

BOLETIN INFORMATIVO

DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA
DE AMIGOS DE LA ARQUEOLOGIA



BOLETIN INFORMATIVO

NUM. 4 - DICIEMBRE 1975

Director:

Darío V. Mora Brotons.

Consejo de Redacción

M.^a Angeles Alonso

Carlos Dauden

Rosario Lucas

Teógenes Ortego

Encarnación Ruano

Edita: Asociación Española de
Amigos de la Arqueología,
C/ Alcalá, 108.

Correspondencia: Apartado
12403.

Dep. Legal: M-24.361-1974

Imprime: Coimoff
C/ Doctor Gómez Ulla, 22,
Madrid.

El Consejo de Redacción se
reserva el derecho de publicar los
trabajos que merezcan su aproba-
ción.

JUNTA DIRECTIVA

Presidenta de Honor:

Dña. Laura de la Torre, Vda. de Caprotti.

Presidente: D. Emeterio Cuadrado Díaz.

Vicepresidenta: Dña. Rosario Lucas de
Viñas.

Tesorera: Dña. Encarnación Ruano de
Castelo.

Secretario: D. Manuel Santonja Alonso.

Vice-Secretaria: Dña. Paula de Prez de
Peña.

Vice-Secretaria: Srta. Mercedes de Prada
Junquera.

Biblioteca y Fichas Técnicas: D. José M.^a
Coterón de la Fuente.

Actos Culturales: Srta. M.^a Angeles Alon-
so y Srta. María Sánz.

Relaciones Públicas: D. Carlos Daudén y
D. Luis Ortega.

Excursiones: Srta. Adelaida Martín y D.
Ignacio Morilla.

Boletín: D. Darío V. Mora.

Prospecciones y Defensa de Monumentos:
D. Teógenes Ortego, D. César González
Zamora y D. Luis Ortega.

Trabajos de Campo: D. Ignacio Morilla.

Planificación de Seminarios: D. Teógenes
Ortego, Srta. M.^a Angeles Alonso y Dña. Ro-
sario Lucas.

Sumario

- 3 Editorial
- 4 Industrias del Paleolítico inferior en depósitos de los
ríos Alagón y Jerte.
- 8 La Arqueología en la Filatelia. Pintura rupestre.
- 10 Las Taulas menorquinas monumento único en el
mundo.
- 16 Los íberos y la muerte.
- 22 La Segovia celtíbera.
- 26 El estadigrafo *chi*² aplicado al contraste tipológico y
al análisis dimensional.
- 30 Hallazgos arqueológicos en Priego de Córdoba.
- 32 XIV Congreso Arqueológico Nacional Vitoria 1975.
- 34 Crónica de un viaje arqueológico a Egipto.
- 36 Noticiario Arqueológico.
- 43 Comentarios

editorial

En estos días la prensa nacional publica declaraciones de nuestros más significativos arqueólogos, en que se manifiestan francamente alarmados por la situación de inferioridad en que administrativamente se ha colocado a la Arqueología.

Se lamentan de la falta de protección en que se encuentra nuestro patrimonio nacional arqueológico, y de las dificultades que los organismos apropiados encuentran para poder actuar en su defensa.

Desaparecida la primitiva Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, con sus Comisarías Provinciales, Locales e Insulares, en que estos cargos eran totalmente honoríficos y sin retribución alguna, su originaria organización, fue sufriendo distintas reformas hasta la constitución de una Junta formada por Comisarios de los Distritos Universitarios, cuyos cargos estaban vinculados a los catedráticos de Arqueología de las distintas Universidades, que como especialistas en la materia, dirigieron varios años las actividades de esta rama de la ciencia y velaron por nuestro patrimonio.

Las últimas reorganizaciones rebajaron el nivel de la Arqueología, cuya Comisaría, ahora con el nombre de Inspección, pasó a depender de otra Comisaría, y no de una Dirección General, como antaño, de la de Bellas Artes.

El temor, que esta subestimación de la importancia de nuestra ciencia, que tanto amamos, ha despertado entre arqueólogos profesionales y aficionados de nuestra Patria, se manifestó de modo rotundo en la sesión de conclusiones del XIII Congreso Arqueológico Nacional, celebrado en Vitoria en Octubre del 75, y nuestra Asociación, que contempla la falta de medios de la actual Inspección, —y como consecuencia, la imposibilidad de actuar cuando un yacimiento está en peligro o cuando se excava clandestinamente—, se pregunta, si no es llegado el momento de considerar el estado de cosas y estudiar la constitución de un organismo dotado de medios para atacar y resolver el problema, porque si no, era preferible volver al primitivo sistema de Comisarías, que sin gasto alguno del Estado, velaban por nuestro patrimonio.

Por todo ello, nuestra Asociación, que contempla la alarma general, compartiéndola, espera que se tomen las medidas que reclama la importancia de un patrimonio, que por incuria, pueda llegar a desaparecer total o parcialmente, sin que después pueda repararse el daño.

INDUSTRIAS DEL PALEOLITICO INFERIOR EN DEPOSITOS DE LOS RIOS ALAGON Y JERTE (CACERES)

M. SANTONJA GOMEZ
M.A. QUEROL

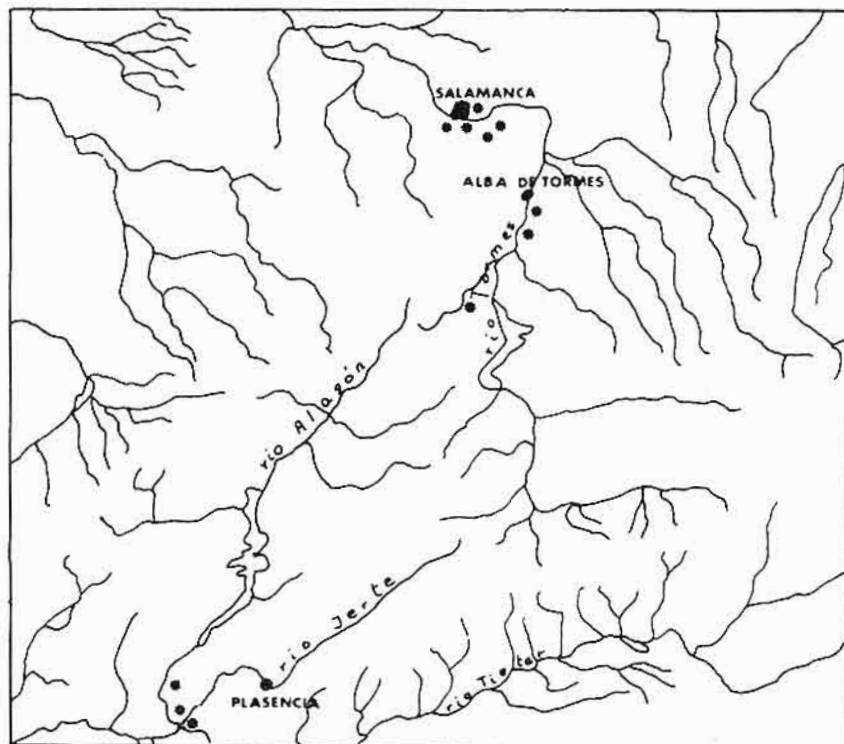
Aunque existen algunas noticias sobre la presencia de industrias paleolíticas en el valle de estos ríos (Santonja y Querol, 1975 a), hasta ahora no se había abordado la descripción detallada de ninguno de estos conjuntos.

El valle del Alagón constituye un camino natural idóneo entre la penillanura extremeña y la submeseta norte. Probablemente tanto estos yacimientos como los del Tormes estén relacionados con este aspecto.

A continuación estudiamos industrias procedentes de tres puntos diferentes dentro de la cuenca del Alagón. (Fig. 1)

FIG. 1

★ YACIMIENTOS



I. Terraza de +30 m en la orilla izquierda del Alagón (1).

Separada por un escarpe de la terraza inferior (+10 m) y de la llanura aluvial inferior en la que se encaja el río. Existen, por lo menos, dos niveles más elevados, a +60 m y a +130 m (Espejo, 1973), que se han explorado sin resultado.

El depósito fluvial de +30 m ha sido casi totalmente destruido por labores agrícolas, si bien en algún punto se puede observar un nivel de 50 cm. de potencia, constituido por gravas de cuarcita bastante heterométricas y matriz arcillosa-arenosa rojiza. Ignoramos si la terraza poseía otros niveles diferenciados de éste. Los materiales que hemos recogido, todos de cuarcita, proceden de él.

UTENSILIOS (Fig. 2) (2)

(6) Punta musteriense	1
(9) Raedera simple recta	1
(10) Raedera simple convexa	1
(11) Raedera simple cóncava	1
(17) Raedera doble cóncavo-convexa	1
(19) Raedera convergente convexa	3
(21) Raedera desviada	1
(22) Raedera trasversal recta	1
(25) Raedera sobre cara plana ...	6
(36) Cuchillos con dorso	1
(38) Cuchillos con dorso natural	6
(43) Útiles denticulados	4
(45) Lasca con retoque sobre cara plana	1
(59) Cantos trabajados unifaciales	2
(61) Cantos trabajados bifaciales	8

Los cantos trabajados se caracterizan por sus enormes dimensiones; el peso medio de los unifaciales es de 1.650 gr. y el de los bifaciales, de 3.360 gr. Su morfología descarta la posibilidad de que se trate de núcleos fijos.

UTILLAJE BIFACIAL.

Bifaces	16
Lanceolados:	1
Cordiformes:	1
Filo recto "estrecho":	1
Típico:	1
Amigdaloides: Típico:	1
Corto:	1
Corto con talón:	1
Diversos: "Protolimande":	1
Abbeviliense:	1
Nucleiforme:	1
Parciales: Ovalar:	2
Subtriangular:	1
Cordiforme:	1
Fragmentos:	1

Solamente uno (cordiforme típico) cabe dentro de los "bifaces planos" de Bordes. En ninguno se observan huellas de retoque con percutor elástico. La relación entre la longitud del filo y el peso se sitúa en torno a 50. Hay un solo caso de talón espeso. Cinco se obtuvieron a partir de cantos rodados, siete de lascas de descortezado y dos de lascas simples; de los restantes no se puede discernir. En la Fig. 3 A se proporcionan los histogramas de sus dimensiones.

HENDEDORES (Tixier, 1956): 24 (Fig. 3B)

Tipo "0":	14
Tipo "1":	3
Tipo "2":	7

Constituyen el grupo más característico (29 por 100) de este conjunto;

	Intervalo	Mediana	Media	Moda (mm)
LONGITUD	100/192	135	140,46	130/140
ANCHURA	66/132	90	94,17	80/90
ESPESOR	26/53	39	39	35/40

Las correlaciones lineales entre longitud, anchura y espesor, de dos en dos, tienden a positivas, más claramente en el caso de la longitud y el espesor.

TRIEDROS: 5

Todos de cuarcita. Tres obtenidos

	SIMPLE				SBR. ELV.	
	DIRECTO	INVERSO	MIXTO	BIFACIAL ALTERNO DIR. ESC.	INVERSO DIR. ESC.	
PUNTAS MUSTERIENSES				1		
RAEDERAS SIMPLES RECTAS						1
RAEDERAS SIMPLES CONVEXAS	1					
RAEDERAS SIMPLES CONCAVAS	1					
R. DOBLES CONCAV. CONVEX.	1					
R. CONVERGENTES CONV.		2			1	
R. DESVIADAS	1					
R. TRASV. RECTAS	1					
R. SOBRE CARA PLANA		3				3
UTILES DENTICULADOS	3		1			
L. CON RET. SOBRE CARA PLANA		1				

2A

		TALON NATUR. T. LISO	T. SUPRIMIDO	T. FACETADO	T. DIEDRO	
LASCAS LEVALLOIS		0	0	0	0	
L. NO LEVALL.	BULBO ACUSADO	10	5	0	2	1
	BULBO SUPRIMIDO	2	0	8	0	0

28

2B

FIG. 2.—Tipo de retoque (A) y de talones (B) de los útiles sobre lasca del yacimiento núm. 1.

no hay ninguno sobre lasca levallois (que no se ha documentado en este yacimiento) y tampoco se observa entre ellos el uso de percutor blando. Sus dimensiones poseen los siguientes valores:

vallois. Cinco discoidales, de los cuales tres poseen una preparación periférica parcial. Uno prismático.

II. Terraza a +30 m en la orilla derecha del Jerte, en Galisteo (3)

El depósito visible de la terraza está constituido por un único paquete de gravas cuarcíticas, con matriz arenosa amarillenta, de 1 m de potencia. En él se recogió el material que citamos a continuación:

- (9) Raedera simple recta: 1. Retoque simple directo. Talón facetado. 100x125x42 mm.
- (11) Raedera simple cóncava: 1. Retoque simple directo. Talón natural. 128x120x40 mm.
- (28) Raedera bifacial: 1. Talón suprimido. 87x73x27 mm.
- (54) Escotadura en extremo: 1. Talón natural. 95x83x32 mm.

NUCLEOS: 8

Todos de lascas y de cuarcita. Dos de ellos pueden considerarse protole-

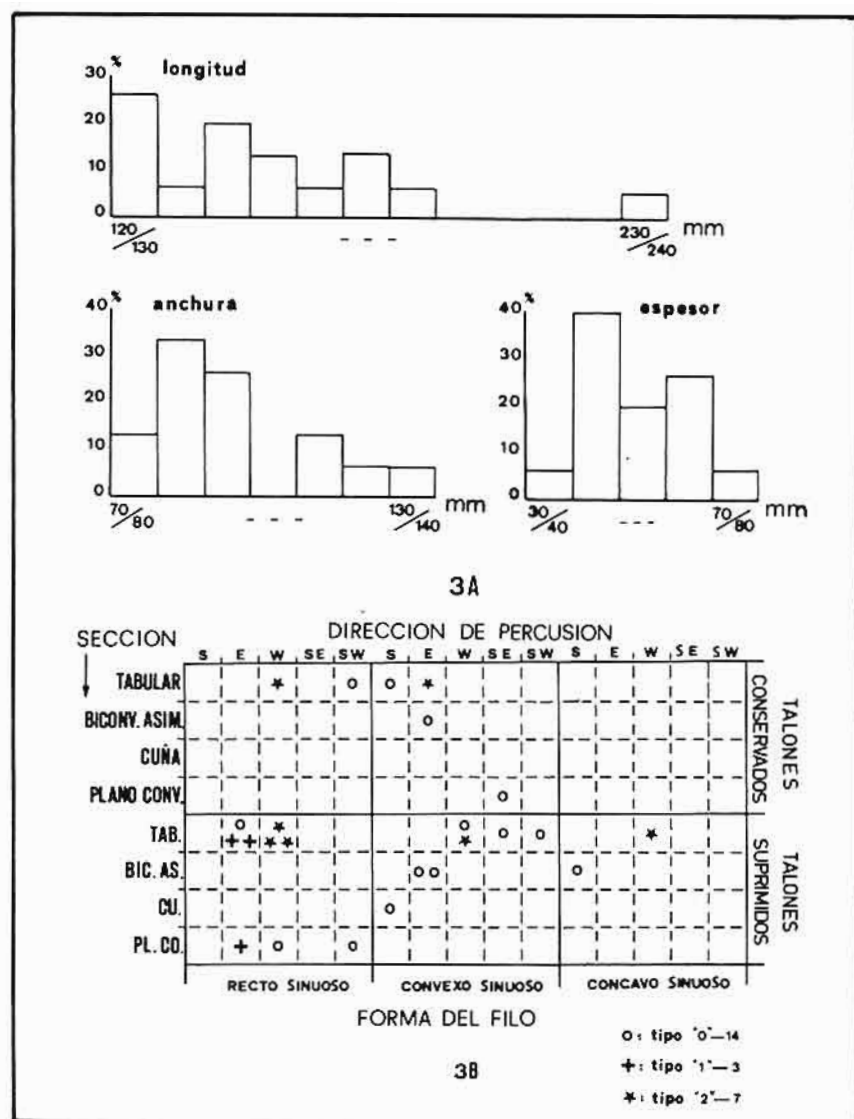


FIG. 3.—A: Histogramas de longitud, anchura y espesor de los bifaces. Yacimiento núm. 1; B: Características de los hendedores. Yacimiento núm. 1.

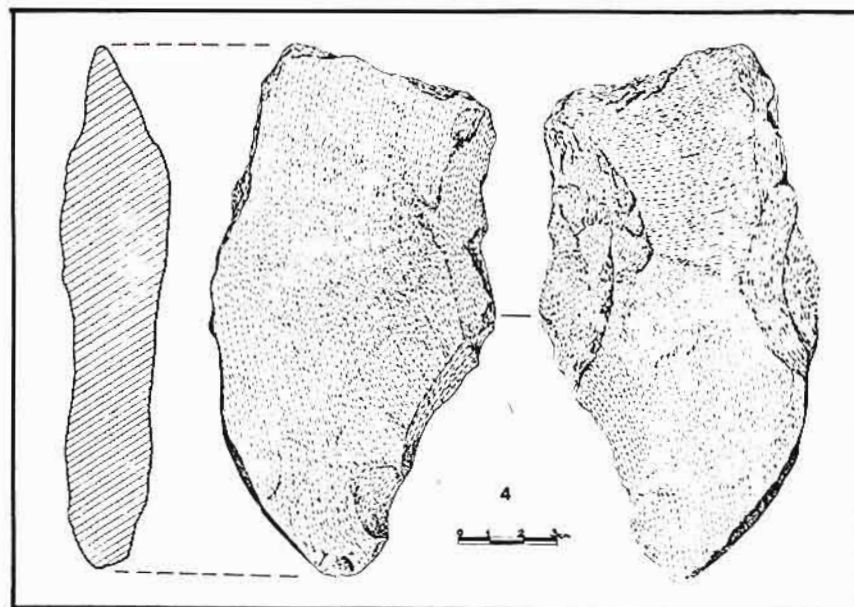


FIG. 4.—Hendedor de cuarcita de tipo "1". Yacimiento núm. 1.

Además, tres lascas simples con el talón liso.

UTILLAJE BIFACIAL

- Bifaz de filo recto "estrecho", obtenido a partir de un canto rodado. 120x85x41 mm. Anchura del filo: 60 mm. Peso: 450 gr.
- Un hendedor del tipo "2" (Tixier, 1956). Posee retoque bifacial en los laterales, e inverso en el talón. Dirección de percusión: SW. 134x91x48 mm. Peso: 600 gr.

NUCLEOS: 2

Uno piramidal y otro discoidal sobre canto rodado, con preparación periférica parcial.

III. Terraza a +30 m en la orilla izquierda de la confluencia Jerte-Alagón (4).

Se trata de un nivel comparable a los aludidos en II (3 kms aguas arriba) y en I (15 kms aguas arriba).

El depósito de la terraza, que aquí se observa en todo su desarrollo, tiene un aspecto similar al descrito en II. Los materiales, igualmente todos de cuarcita, se recogieron en él y en su borde:

- (1) Lasca levallois: 1. Talón facetado. 98x87x28 mm.
- (10) Raedera simple convexa: 1. Retoque simple directo. Talón natural. 76x114x49 mm.
- (25) Raedera sobre cara plana: 2. Ambas rectas. Retoque simple inverso. Talones lisos. 57x54x25 y 80x120x29 mm.
- (31) Raspador atípico: 1. Distal. Retoque simple laminar directo. Convexo. 71x82x28 mm.
- (45) Lasca con retoque sobre cara plana: 1. Talón suprimido. 108x135x43 mm. Además seis lascas simples, cuatro con talón liso, una didro y otra fracturado. UTILLAJE BIFACIAL
- HENDEDORES: 2, ambos de tipo "O" y retoque simple directo en los dos laterales. Dirección de percusión: W uno y S otro. Dimensiones: 139x95x43 mm, 70 mm de filo y 620 gr.; el otro 100x72x33 mm, 45 mm de filo y 275 gr.
- TRIEDROS: 1. Sobre placa de canto rodado de cuarcita. Talla en los laterales a partir de las aristas externas. 185x92x55 mm y 900 gr.
- NUCLEOS: 1. Discoidal. Extrac-



FIG. 5.—Bifaz amigdaloidal típico. Yacimiento núm. 1.



FIG. 6.—Bifaz de tipo "protolimande". con bisel terminal. Yacimiento núm. 1.

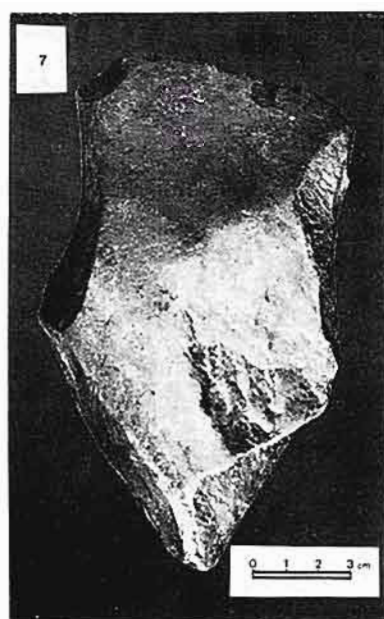


FIG. 7.—Hendedor del tipo "O". Yacimiento núm. 1.

ciones centrípetas en una cara y preparación periférica parcial.

CONCLUSIONES

Es importante la presencia de hendedores y triedros entre el utillaje bifacial, que en conjunto se distingue por ser "espeso". Estos caracteres permiten compararlos con el yacimiento de Galisancho en el Tormes (Fig. 1), atribuido a un Achelense medio evolucionado (Santonja y Querol 1975 y 1975 b). La frecuencia de cantos trabajados incide en el mismo sentido. Parece que la talla levallois no estaba aún generalizada, lo que unido con las características apuntadas en el apartado en que se estudian los bifaces, inclina a considerar estos yacimientos del Alagón algo más primitivos que Galisancho. Esperamos poder confirmar esta impresión con el estudio de una muestra más amplia.

Es interesante relacionar la presencia de industrias paleolíticas como las descritas en el valle del Alagón, con las que aparecen en el Tormes, desde su afluente el Fresno (Fig. 1), cuya cabecera apenas dista 3 kms del nacimiento del Alagón. Probablemente por estos valles se estableció una comunicación entre las cuencas del Tajo y del Duero en el Achelense medio. Aunque los materiales de Galisancho, en el Tormes, parezcan algo más modernos, corresponden a la misma tradición industrial.

Breuil (1920) citó industrias, cuya

existencia no hemos podido comprobar (Santonja y Querol, 1975 a) en las cercanías de Granadilla, en una zona quizá bajo las aguas del pantano de Gabriel y Galán en la actualidad. Estos hallazgos, situados aguas arriba de los que aquí presentamos, junto a la salida del Alagón de las estribaciones hurdanas del Sistema Central, añadirían nuevos argumentos a la hipótesis que aludimos, que habrá que desarrollar cuando se posean nuevos datos (5).

BIBLIOGRAFIA

- BORDES, F.: Les limons quaternaires du bassin de la Seine. *Stratigraphie et archéologie paléolithique*. Arch. I.P.H. Mém. 26. 1954.
- BORDES, F.: *Typologie du Paléolithique ancien et moyen*. Imp. Delmas, 1961.
- BREUIL, H.: La station paléolithique ancienne d'Arronches (Portugal). *O Arch. Port.* T. XXIV, pp. 47-55. Lisboa, 1920.
- ESPEJO, R., TORRENT, J. y ROQUERO, C.: Caracterización de niveles superiores de terrazas fluviales en ríos españoles. *Bol. R. Soc. Esp. Hª Nat. (Geol.)* T. 71. pp. 231-236. 1973.
- SANTONJA, M. y QUEROL, M.A.: Un nuevo yacimiento del Paleolítico inferior en la Meseta Central española (Galisancho, Salamanca). *Estudio de los triedros*. *Bol. Asoc. Am. Arq.*, núm. 3. pp. 6-13, junio,

1975.

SANTONJA, M. y QUEROL, M.A.: Industrias paleolíticas en el tramo extremeño del Tajo. Nuevas aportaciones. *Rv. Estud. Extremeños*: 1975 a.

SANTONJA, M. y QUEROL, M.A.: Estudio de industrias del Paleolítico inferior procedentes de una terraza del Tormes (Galisancho, Salamanca). (En prensa, *Zephyrus*). (1975 B).

TIXIER, J.: Le hachereau dans l'Acheuléen nord-Africain. Notes typologiques. *C.P.F.* 15 sess. Poitiers-Angoulême. pp. 914-923. 1956.

- (1) M.T.N. 40°03'07" de lat. N. y 2°36'15" de long. W. del meridiano de Madrid.
- (2) Bordes, 1954, 1961. Los números entre paréntesis remiten a la lista tipológica de este autor.
- (3) Hoja núm. 622 del M.T.N. 39°58'55" de lat. N. y 2°35'05" de long. W.
- (4) Hoja núm. 622 del M.T.N. 39°57'56" de lat. N. y 2°35'40" de long. W.
- (5) Agradecemos a D. Rafael Cobo su colaboración en la realización de parte del material gráfico.

PINTURA RUPESTRE

Carlos Daudén Sala

En 1967 se inició la costumbre de emitir anualmente una serie filatélica dedicada a un pintor célebre español, decidiéndose, con acierto, que el primer pintor al que había que rendir homenaje debía ser aquel ser desconocido, antepasado nuestro, que reproducía sobre las paredes de las cuevas que habitaba, las figuras vistas por él diariamente. Con esta primera emisión de sellos de correos se quiso también reconocer la importancia de la investigación arqueológica, capaz de descubrir y estudiar tales pinturas.

Aquella primera serie de diez valores y otra reciente de dos valores muestran un conjunto de reproducciones pictóricas importantes halladas en diversas cuevas o abrigos de nuestro país y que sería innecesario describir aquí con detalle puesto que son, o deben ser, conocidas por todo buen aficionado a la arqueología.

Serie HOMENAJE AL PINTOR DESCONOCIDO.
Día del Sello, 27 de marzo de 1967. Tirada de 6.500.000 ejemplares. Dentado 13.

Nº Cat. Yvert	Nº Cat. Edifil	
1.432	1.779	40 cts. Rojo y ocre. Lucha de guerreros. Cueva Morella (Castellón).
1.433	1.780	50 cts. Rojo y gris-oliva. Cazador de jabalíes. Cueva Remigia (Castellón).
1.434	1.781	1 pta. Rojo y ocre. Antropoides y ramiforme. Cueva La Silla (Badajoz).
1.435	1.782	1,20 ptas. Rojo y gris. Bisonte. Cueva de Altamira (Santander).
1.436	1.783	1,50 ptas. Rojo y gris. Manos. Cueva de El Castillo (Santander).
1.437	1.784	2 ptas. Rojo y ocre. Cazador. Cueva Saltadora (Castellón).

1.438	1.785	2,50 ptas. Rojo y azul. Ciervos. Cueva Covalanas (Santander).
1.439	1.786	3,50 ptas. Negro y amarillo. Arqueros. Cueva Cingle (Castellón).
1.440	1.787	4 ptas. Rojo y verde. Caza del antílope. Cueva Remigia (Castellón).
1.441	1.788	6 ptas. Rojo y verde-oliva. Caza de ciervos. Cueva de los Caballos (Castellón).

Serie EUROPA. 28 de abril de 1975. Tirada de 10.000.000 de ejemplares. Dentado 13,5.

1.898	2.258	3 ptas. Castaño-rojo y siena. Recolector de miel. Cueva de la Araña (Valencia).
1.899	2.259	12 ptas. Negro, lila y castaño. Caballo. Cueva de Tito Bustillo (Asturias).

La pintura rupestre, la primera conocida de nuestros antepasados peninsulares, conservada a través del tiempo, es una demostración más del sentido artístico del hombre, que desde el primer ser primitivo ya gustaba de testificar de manera muy personal sus deseos o sus recuerdos y que éstos se conservaran de alguna manera fijos.

Este sentido del arte del hombre se desarrolla desde que él, como ser racional, necesita comunicarse con los demás o consigo mismo. Empezó a trazar signos más o menos figurativos y agrupados con cierta gracia y a siluetear sus propias manos y continuó pintando figuras completas humanas o de animales, como los bellos bisontes de la cueva de Altamira. El hombre se diferencia de los animales en que, además de comer, vivir y reproducirse, piensa, elabora ideas y crea unas imágenes que es capaz de representar gráficamente.

En un primer período artístico auriñaciense, las re-



presentaciones pictóricas resultan demasiado simples e infantiles; en el solutrense existen pocas reproducciones y son escasamente difundidas, y es en el período magdalenense cuando el arte alcanza un gran verismo, por su fidelidad representativa y su rica policromía, adquiriendo una expresividad y una fuerza nueva e importante.

Es muy difícil para el hombre actual comprender las representaciones artísticas en toda su magnitud y las motivaciones profundas de ese arte que realizó el hombre primitivo. Al investigador de ahora no le basta hacer un minucioso inventario de las pinturas del artista del paleolítico, ni tratar de entender el fundamento de su labor intelectual. Precisa, como dice Márquez Miranda, despojarse del ropaje de su mentalidad y tratar de comprender, no sólo el ciclo de ideas que han determinado la acción artística, sino también el sentido cabal que el realizador pone en juego en su obra para el entendimiento por los demás miembros de su grupo social. Y esto es más dificultoso cuanto más remoto.

Sería un grave error creer que simples analogías de motivos, de temas o de procedimientos pueden explicarnos satisfactoriamente el proceso mental del artista primitivo, de quien estamos separados tantos miles de años.

Por otra parte, varias interpretaciones han sido dadas para explicar las razones del hombre de entonces para realizar sus obras artísticas. Parece lógico pensar que la pintura prehistórica se llevó a cabo con un fin determinado y no sólo por el simple recreo de la vista o su entretenimiento. Buscaba un "sentido religioso" como procedimiento para obtener éxitos en la caza. Para que el cazador tenga suerte ha de encontrar abundantes animales y matarlos con presteza, evitando daño personal, es decir, su "religión" debe proporcionarle pericia y ayudarlo a esquivar la muerte. Quizá las pinturas las realizaba para provocar esa buena suerte y asegurar el sustento; por eso reproducían el animal deseado. De todas formas, no podemos, en buena lógica, nosotros hoy situarnos entonces ni comprender de modo absoluto el proceso mental del hombre del paleolítico.

Por encima de cualquier consideración lógica, el estudio de ese arte indudablemente ha ayudado mucho para conocer las costumbres y la forma de vida de aquellas gentes, y de lo que sí podemos estar absolutamente seguros es de que ese hombre primitivo sintió la necesidad de manifestarse artísticamente, como también precisaba del sustento para vivir y de la reproducción. El arte es imprescindible para comprender la vida y aún para vivirla.

LAS TAULAS MENORQUINAS MONUMENTO UNICO EN EL MUNDO

Raúl PRADO
(Fotos del autor)

La CULTURA TALAYOTICA, nombre que proviene de "talaiot", despectivo de "talaia" (atalaya o torre vigía) cuando están derruidos, que a su vez deriva del árabe "atalayi", es el nombre aceptado desde que lo propuso el Dr. Juan Ramis y Ramis en 1818, cuando escribió la primera prehistoria peninsular (1).

Una cultura que se extiende por la Edad del Bronce, aunque se piensa que sus espectaculares construcciones ciclópeas: taulas y sus círculos, salas hipostáficas, talayots, navetas, cuevas artificiales y poblados megalíticos, tuvieron su esplendor en los finales del Bronce, o Bronce III, que se puede situar del 1.200 al 800 a. de J.C., prolongándose durante la edad del Hierro y llegando hasta la conquista romana de las Baleares, de Cayo Metelo Baleárico el 121 a. de J.C.

Hay una indudable relación en el Mediterráneo, entre las islas Baleares, Cerdeña, Malta, Gozo, Sicilia, Almería (Argar, Los Millares), Córcega, Pantellaria, el norte africano (Sirte), Etruscos; y en su zona oriental, con Creta, Chipre, Micenas, Egipto, Troya y Anatolia.

En el Bronce Antiguo, (1800-1700 a. J.C.) tuvo Menorca relación con la VI Dinastía egipcia, aunque recientemente se ha descubierto una estatua de Imhotep en el círculo de taula de Torre d'En Gaumés, que fue médico y arquitecto en la III Dinastía, que puede ser perduración ya que fue divinizado posteriormente. Volveremos a insistir más adelante en este punto. También se relacionó con la cultura Postmicénica III, la siciliana

de Castelluccio y Anghelu-Ruju II de Córcega. En el Bronce II (1600-1200 a.J.C.) con la cultura del Argar, posiblemente influyente en las cuevas de Calas Coves. Y en el Bronce final, su relación con filisteos, postmicénicos, Siculico II final de Sicilia y Sur de Italia, y con la cultura de las Nuraghes de Córcega. Con sus estatuillas de bronce de guerreros, mujeres, animales y barcos (1200-800 a.J.C.).

Si apuntábamos que las cuevas de Cales Coves, pueden ser de influencia argárica, no es menos su parecido en Sicilia con la necrópolis septentrional de Pantalica y la necrópolis de Gozo San Giuseppe, en Realmese. Y por otra parte, la similitud de las entradas de las navetas menorquinas, con las de las tumbas excavadas en roca de la siciliana Cava Lazzaro.

En Malta la similitud de los poblados menorquines con los de Ta Hagraat Mgarr, la parte externa de los templos de Ggantija ya que en el interior son más avanzados. La forma de herradura como los círculos menorquines, de los templos de Hagar Qim y los altares en forma de taula, también existentes en Menorca, de los refinados templos de Tarxien.

En otro orden de hallazgos, podríamos relacionar el toro encontrado en la tumba de fosa vertical de Micenas; las murallas ciclópeas de Tirinto; los "cuernos de la consagración" de Cnosos; las escenas de caza de toros salvajes de las copas de oro de "Vaseio"; el fresco del salto del toro del palacio de Cnosos y el salón de

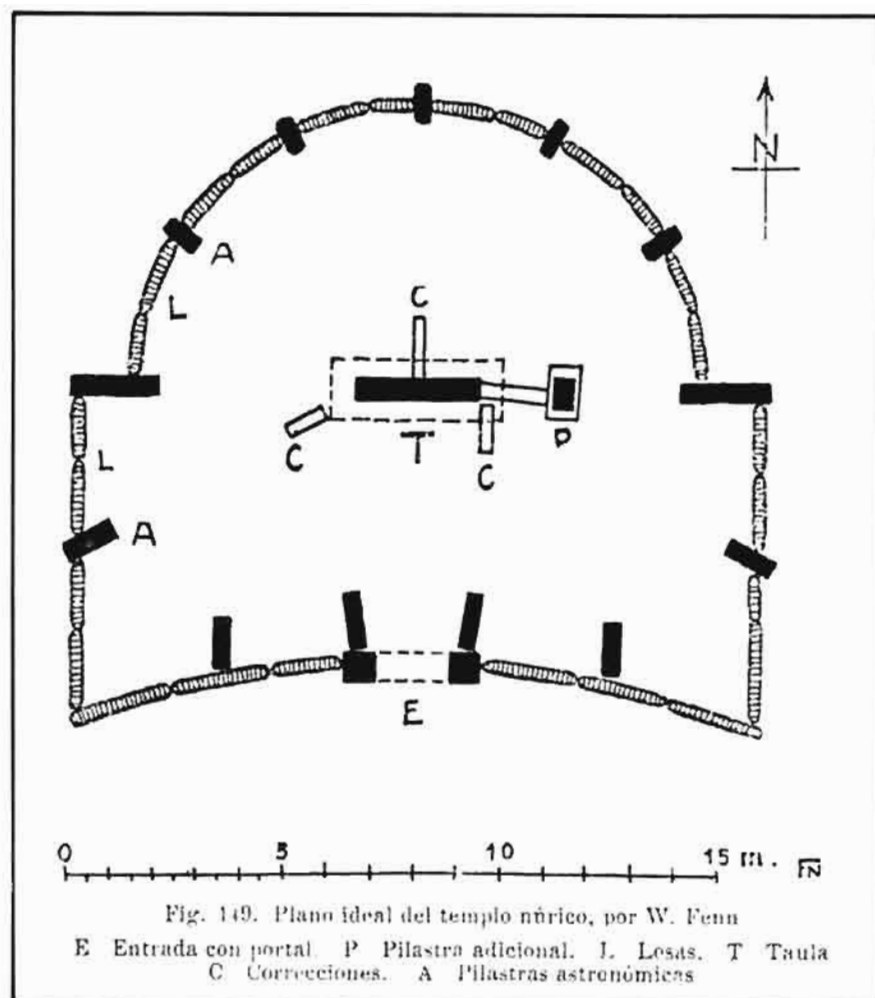


hachas dobles, las grandes tinajas de Cnosos y Festos. Los grabados malteses de carneros, cerdos, cabras, ovejas y bóvidos de los templos de Tarxien (Evans). Las representaciones taurolátricas de Sicilia, puestas de manifiesto por Brea y el culto al toro, palomas, cabras y bueyes, encontrado en Cerdeña, en Santa Vittoria, Serri (Núoro), el bronce de Nula (Sassari) del dios toro, y las cuevas artificiales de Anghelu-Ruju, de Santu Pedru-Alghero, de Li Curuneddi, Ponte Secco y Calancoi. Los "tholoi" de Orcomenos y los megalitos micénicos de Mesara. Enseguida pensaremos en los toros mallorquines de Costig y en los diferentes objetos que han aparecido en Menorca: cuernos de bronce (Talatí de Dalt; Mahón; Cova des Coloms de Binigans Vell, en Migjorn Gran; Biniguarda, en Alayor y Cales Coves); diferentes huesos de animales, ya sean de camero, aparecidos en la taula de Sa Cavallería; de oveja, cabra, cerdo y vaca de Trepucó y Sa Torreta de Tramuntana, excavados por Margaret Murray; de Cova d'en Saló, recinto de taula de Torre d'En Gaumés, y además de toro como en la famosa taula de Talatí de Dalt; recinto de Algairéns; cornamentas de Myotragus en Cova Murada (Ciudadela). Varios martes de bronce (Pujol Antic, de Sa Cavallería; de Biniguarda, en Ciudadela; otro cercano al talayot de Torelló; de Binicalaf, en Alayor y también el de Son Gall; además de otro sin segura localización). Hachas dobles como la de doble filo de la cueva Regana des Cans (Alayor); o las pequeñas hachas

votivas de Binixiquer de Sa Torre y de S'Androna. Pectorales idolátricos triangulares o piramidales, con o sin perforación en V, sueltos o ensartados a manera de collar, como los de Sa Mola (Alayor), Cova des Cap, de Sa Font de Sa Taula y de la naveta des Tudons (Ciudadela). Emblemas pues de la Gran Diosa Madre y del dios Toro-Falo, como demuestra el tallado y cuidadoso aserrado de diferentes huesos de animales. A estos hallazgos hay que sumar, puñales y espadas de puño macizo terminadas en botón plano, hachas gruesas y planas fabricadas con doble molde, hachas tubulares con anillo, cinceles, puntas de lanza, collares, espejos y fuertes anillos.

No cabe duda, que en una época tan larga, la ciencia arqueológica no ha podido precisar hoy en día, cómo se fueron desarrollando estos monumentos megalíticos y los diferentes ajueres que les corresponden, para saber cuáles son coetáneos o más antiguos o modernos. Pero lo que sí estamos seguros es de la gran comunicación de culturas, en todo el Mediterráneo tanto occidental como oriental, con sus grandes parecidos y sus peculiaridades locales. El gran trasvase en el Mediterráneo, ya había comenzado bastante antes, de fenicios y griegos.

Hay vamos a ocuparnos de las TAULAS, monumento único en el mundo y genuino de Menorca. Su significado es un misterio por aclarar, a pesar de las apasionadas discusiones científicas que ha suscitado. Lo que



sí podemos asegurar, es que se trata de unos monumentos ciclópeos impresionantes.

Su nombre proviene del dialecto insular "taula" (mesa), derivado del catalán, por su parecido, en forma de T.

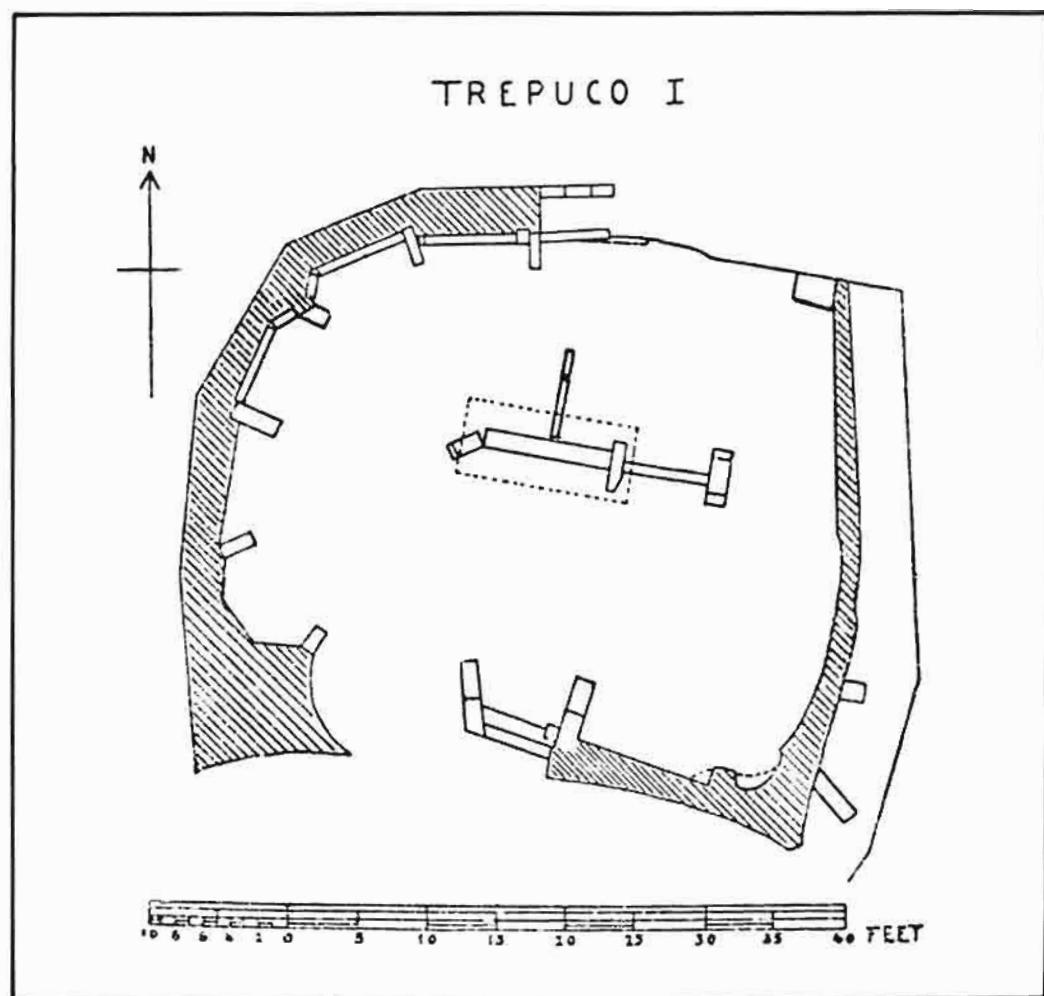
Hay que estudiar tres elementos en las taulas: a) El recinto, b) la piedra-soporte y c) la piedra capitel.

EL RECINTO.— En la mayoría tiene forma de herradura, como se ha podido precisar, en los recintos o círculos de taula excavados (Trepucó, Sa Torreta, Son Carlá y Torre D'en Gaumés), aunque modificaciones posteriores han originado cambios. Hay sólo una puerta de entrada en la porción recta, aunque en la de Binimaimut esté en el curvo y en Bella Ventura tenga dintel. El suelo debía estar a nivel con el terreno circundante, excepto en Torreta de Tramuntana y Son Catlar que es más bajo; y más alto en Talatí de Dalt y Bella Ventura, pero con tan pocas excavaciones es difícil precisar este punto, como si son de la misma fecha que el recinto, las pilastras equidistantes interiores. El muro del recinto externamente, está formado por piedras base sobre las que descansan losas planas de canto, y en el interior guardan una disposición similar o son hiladas de piedras más pequeñas. Existen algunas variantes, como creyó adivinar Santaolalla un empedrado en Son Catlar, así como un pozo (sitjot) de tres metros de profundidad, que tiene su expresión más colosal en el pozo de Na Patarrá (Alayor), y en Trepucó y Binimaimut se han localizado hornacinas.

mut se han localizado hornacinas.

LA PIEDRA-SOPORTE.— Es una losa vertical plantada en tierra o en una ranura de la roca excavada expresamente, como en la de Trepucó que descubrió la Dra. Murray o sujeta por piedras en cuña (Torreta de Tramuntana). Su altura varía de los 4,20 metros de la de Trepucó a los 1,30 de la de Son Rotger. También varía el grueso y pueden alzarse de mayor a menor o viceversa, de tal manera que puede a veces ser mayor la cúspide que la base. La cara anterior se orienta siempre hacia la puerta de entrada y con las caras laterales, son lisas y bien trabajadas, en contraste con la cara posterior, que es tosca y sin pulir, y a veces con resalte decorativo o ritual (Torralba d'en Salort, Son Catlar y Torreta de Tramuntana). El gran investigador menorquín, que es Mascaró Pasariu ha podido precisar la orientación de la piedra-soporte en 26 taulas: 11 al S, 4 al SSW, 3 SW, 1 W, 5 SSE, 1 SE, 1 ESE.

Lo mismo que ocurría en algunas taulas, que la piedra soporte se empotraba en ranura del suelo o se sujetaba por cuñas, en su base, ocurre lo mismo en el extremo superior, que se adapta en algunas taulas a una ranura inferior de la piedra que descansa encima, o piedra-capitel (Torre d'en Gaumés, Binicodrell Nou, Biniac y Torre Llafuda Occidental). En otras hay una pilastra adicional, cuando los constructores vieron que la piedra soporte no sería suficiente, como en Torre Lla-



fuda y en Torre Trencada. Y otras ficticias ya que no se trata de pilastra, como la de Talatí de Dalt, ya que se comprobó que al romperse por su base, cayó y quedó apoyada sobre la piedra capitel. Otras desaparecieron (Malbujá, Barrancó y Binicodrell de Dalt) (Ramis).

LA PIEDRA CAPITEL.— Descansa horizontal sobre la piedra soporte, y están magníficamente trabajados su cara superior y los bordes, que caen en diagonal. Sólo se conservan 8 y el resto aparecen caídas en la superficie, rotas o enterradas. Las medidas oscilan desde 4 metros a 1,08 para la cara superior, según las distintas taulas, y la cara inferior teniendo en cuenta que disminuye en chafán, un poco menor.

No hay que confundir las taulas, con algunos altares de uno o dos pies, que se parecen a las de los malteños templos de Tarxien. Justamente son altares y no restos de otras construcciones.

DESCUBRIMIENTO IMPORTANTE.— Apareció en la primavera de 1974, en el recinto de taula de Torre d'En Gaumés y el mayor poblado de la isla, una estatuilla egipcia de bronce, de 15 cms de altura, que corresponde a Imhotep, arquitecto y astrónomo y médico y visir de Zoser (Djoser) primer rey de la III Dinastía, que fue el que le construyó la pirámide escalonada de Sakkara. Posteriormente fue divinizado. La III Dinastía empezó a reinar aproximadamente hacia el 2650 a. de

J.C., pero por la perduración de la divinidad de Imhotep, los excavadores G. Roselló, Sánchez Cuenca y P. de Muntaner, calculan sea de fines del siglo VII o primer cuarto del VI a. de J.C., y también han calculado que el recinto de taula fue abandonado antes del siglo III a. de J.C. Las inscripciones recogen el nombre de Imhotep = el que viene en paz y Imhotep, el dos veces adorado, hijo de Ptah. Está sentado y leyendo un papiro y ha sido restaurada. También aparecieron dos puntas de bronce de cabeza lanceolada, que presumimos instrumentos quirúrgicos, tratándose del dios egipcio de la medicina y por la forma.

Las taulas completas son 8: Trepucó (Mahón), Talatí de Dalt (Mahón), Torre Llista Vell (Alayor), Torralba d'En Salort (Alayor), Na Comerma de Sa garita (Alayor), Torreta de Tramuntana (Mahón), Torre Llafuda occidental y Torre Trencada (Ciudadela). Las 20 incompletas son: Son Bernardí, So N'Angladó, Alfurinet, Torre Vella d'En Lozano, Es Tudons, Son Catlar, Algairéns, Bella Ventura, So N'Olivaret Nou, Torre Llafuda oriental, en la zona de Ciudadela. Binimassó (Ferrerías), Binicodrell Nou (Mercadal), St. Agustí Vell (Mercadal), Torre d'En Gaumés (Alayor), Torralbenc Vell, Son Rotger (Alayor), Biniac (Alayor), Cotaina d'En Carreres (Alayor), Binimaimut (Mahón) y cerca de Fornells (Mercadal) la de Sa Cavallería. Las 5 desaparecidas: Font Redones de Baix (Mercadal) según Villalonga, Malbúger Nou, Abdabusst o Son



Seguí (Mahón) según Camps, Torralba d'En Salort (2ª taula, según Fenn) y Torralbac Vell, según Martorell y Mascaró Pasarius.

¿MONUMENTO RELIGIOSO O FUNCIONAL? —

Mayoría aplastante para los que se inclinan por el carácter religioso. Funcional como pilar central del techo de un edificio, sólo tenemos a Rovira, Jiménez Cisneros y Cartailhac, Florit y no se ha encontrado ningún indicio que apoye esta tesis, y arquitectónicamente sería imposible como muy bien apuntan Margaret Murray y Mascaró Pasarius y otros muchos. Casi todos de acuerdo en lo religioso, hay varias variantes. Los que piensan que era altar para sacrificios (Binimelis, Armstrong, Ramis, Vives, Baudouin, Martínez Santaolalla). Culto a la divinidad sin especificar (Murray, Galens, Seguí, Hdez. Sanz, Watelin, Pericot, Serra-Rafols, Maluquer de Motes, Hdez. Mora, Flaquer, Font, Llompert, Fortuny, Beltrán) y especificando un culto taurolátrico y de la diosa madre (Murray, Mélida, Pericot, Maluquer, Flaquer, Llompert), pero sobre todo G. Lillui y Mascaró Pasarius, el primero viendo la similitud con los templos malteños y con la religión semita oriental, culto de Ur que sabemos adoraba al toro; y el segundo pensando que la taula es la estilización de una cabeza de toro vista de frente, por la desproporción de su tamaño, resto de los elementos del recinto, perfección de la talla y

corte de las piedras soporte y capitel, precauciones de estabilidad, resalte posterior, y sacrificios de animales sobre todo cornúpetas, y otros detalles como hornacinas, pozos, etc.

Camón Aznar piensa en el culto solar con ritos heliolátricos, pero es muy original la tesis del alemán Waldeemar Fenn de un templo astronómico, de arquitectura núnica, como él la llama, basado en que "Nura" era el antiguo nombre púnico de Menorca. Era un sistema cosmográfico primitivamente lunar, como indica la taula, que posteriormente se amplió con el círculo o recinto, para observar constelaciones. La luna queda a una distancia de $11,5^\circ$ del eje vertical de la taula, y su recorrido diario de Oeste a Este, corresponde a un ángulo de 13° . Las constelaciones boreales (Osa Mayor, etc.) están a una distancia de 10° . Las diagonales de la piedra capitel forman ángulos de $23,5^\circ$ de divergencia entre el plano de la Eclíptica y el Ecuador. No cree que la taula sea la deidad, aunque la forma le recuerda el antiguo símbolo ibérico de la omnipotencia espiritual del universo. Tiene un significado religioso astral. Considera las más antiguas pertenecientes al Eneolítico, como las de Taltí, Trepucó, Son Catlar y la primera de Torrellafuda y decadentes las de Torre Trencada, Sa Torrete y Torrauba. Nos quedamos con la teoría de Mascaró Pasarius, que ya presentó al IX Congreso Español de Arqueología de Mahón (1967) y Zaragoza (1969), aunque algunos datos de W. Fenn, son dignos



de tener en cuenta.

Son cuatro los recintos de taula excavados y no exhaustivamente, por lo que los años venideros, nos han de dar datos muy sustanciosos, y no sólo de las taulas, sino de poblados, talayots, salas hipostílicas, navetas, cuevas artificiales, pecios sumergidos, etc., en esta bella isla de Menorca, la isla blanca y azul, que es un paraíso para tomar el sol y para los arqueólogos.

BIBLIOGRAFICA SELECCIONADA DE LAS TAULAS

FENN, Waldemar.— Gráfica Prehistórica de España y el origen de la cultura europea (Mahón, Imp. Sintet. 1950).

FLAQUER y FABREGES, Juan.— Torre d'En Gaumés. Excavaciones de 1942, en NAH, 1, (1952) y Excavaciones de 1943"NAH, 1 (1953).

HERNANDEZ MORA, Juan.— "Menorca Prehistórica. Notas descriptivas". Revista de Menorca (1948) pp. 241-330.

MARTINEZ SANTAOLALLA, Julio.— "La cerámica pintada ibérica de Menorca", en Rev. de Menorca, 19 (1924). "La prehistoria de Baleares" en Investigación y Progreso, 3 (1929).

MASCARO PASÀRIUS, J.— "Las Taulas". Premio Dr. Ramis 1968 del Ateneo de Mahón. "Prehistoria de las Baleares". (Palma de Mallorca, 1968).

MURRAY, Margaret.— "Cambridge excavations in Minorca" (Londres, 1932).

PERICOT, Luis.— Historia de España, I, Epocas primitiva y romana. Barcelona 1942.

RAMIS y RAMIS, Juan.— "Antigüedades célticas de la isla de Menorca". Mahón 1818. Reimpresión 1967.

SERRA BELABRE, María Luisa.— "De arqueología menorquina. Círculos". Mahón, 1961. "Arquitectura ciclópica menorquina", Barcelona, 1965. "Estudio de las taulas". Valladolid, 1965. "Limpieza y excavación de la estación talayótica de Alcaldús". VI Congreso A.N., Oviedo, 1961.

CONST SERRA.— "El poblado talaiótico de Torre d'En Gaumés. X Congreso N. A. (Mahón, 1967).

ROSELLO, G; SANCHEZ, R; MONTANER, P.— "Imhotep, hijo de Ptah" Separata de Mayurqa, XII, 1974.

LOS IBEROS Y LA

I

IBEROS Y CULTURA IBERICA

Si el modo de vivir un pueblo nos hace conocer sus virtudes políticas y sociales, es ante la muerte donde se revelan sus virtudes espirituales y heroicas. Por ello, en el estudio de lo que conocemos en la Edad Antigua por pueblo ibero, es fundamental conocer no sólo su cultura y su desarrollo moral y social, sino la forma de comportarse ante la muerte.

No es fácil el ensayo que sobre este tema vamos a intentar, porque los conocimientos que sobre los iberos tenemos, no son demasiado abundantes. Contamos para ello con las fuentes antiguas griegas y romanas, y con los hallazgos arqueológicos. La primera, son siempre difíciles de asimilar teniendo presente que muchos autores desconocían el país y se reducían a aceptar datos suministrados por otros anteriores y que generalmente eran parciales, tratándose de narraciones bélicas. Resulta pues difícil, entresacar del cúmulo de datos los que deben suponerse ciertos, rechazando fábulas y cuentos.

La arqueología en cambio, cada día nos proporciona nuevos materiales, que en el estado actual de los métodos de investigación, pueden ser interpretados correctamente, teniendo la ventaja de que faltan los intermedios, y que es el excavador el que directamente lee las páginas de una historia todavía no escrita.

Con ambas ayudas hemos intentado llegar a algunas conclusiones útiles sobre el tema propuesto, empezando por encontrarnos con el problema de marcar el ambiente geográfico de los

iberos, variable desde los comienzos de la "edad del hierro" hasta el cambio de era, época en que la romanización ha borrado en gran parte las costumbres primitivas, trocadas ya en las romanas.

Las fuentes clásicas, al descubrir las luchas acontecidas en nuestra península desde la llegada de los cartagineses, entremezclan noticias del mosaico de pueblos independientes que la pueblan y citan costumbres de unos, omitiendo las análogas de otros, por lo que sería necesario conocer cuáles de estos pueblos tenían los mismos usos, costumbres y creencias.

Sin que neguemos la posibilidad de que pueda afinarse en este tema, de momento tenemos que reconocer que el problema no está resuelto. Por ello tenemos que hacer la distinción entre raza y cultura ibérica y exponer una base sobre la que elevemos el entramado de nuestra cuestión.

Si consideramos iberos históricos en el siglo VI a los habitantes de la costa mediterránea desde cerca del Ródano hasta Tartessos, es preciso tener presente hasta dónde llegaron las invasiones europeas y en dónde se establecieron de tal forma, que implantaron sus propias costumbres y creencias. Arqueológicamente, el substrato racial de los iberos creemos lo constituyen gentes autóctonas fundidas con los invasores del Bronce Mediterráneo I y II llegadas del Asia menor. La cultura aportada por estas gentes no sólo se extiende por la costa, sino que se introduce en la península hasta Portugal y la meseta castellana. La invasión de los campos de urnas por Cataluña, y de gentes indoeuropeas por el Occidente de los Pirineos, influyen en todo el país. Las primeras llegan a Almería, las segundas a Sevilla. Los pueblos colonizadores medi-

terráneos, púnicos y griegos, actuando sobre los de la costa dan origen a la cultura ibérica, que se extiende por todo el litoral, e influye en la cultura cercana de la Meseta, en los pueblos que se conocen como celtibéricos. La arqueología nos muestra una cultura céltica en la meseta con diversas variantes, entre las que se destaca la llamada cultura posthalstattica. Las gentes del Norte de la península anteriores a las invasiones debieron mantenerse firmes, aislados por lo abrupto de sus tierras. Todo ello hace que queden persistentes entre los pueblos hispanos históricos (ibéricos, celtibéricos, lusitanos y cántabros) costumbres arraigadas en toda la península desde la edad del bronce, sobre las que se superponen las de los nuevos ocupantes. Cifando pues nuestro ensayo al pueblo de cultura ibérica, hemos de tomar como pertenecientes al mismo, costumbres que las fuentes nos señalan en pueblos más atrasados, como lusitanos y cántabros, cuya cultura en las fechas que citan las fuentes tienen la apariencia de la celta.

Sentado esto entraremos de lleno en la cuestión.

II

NECROPOLIS Y RITOS FUNERARIOS

Poco nos dicen las fuentes del pensamiento de los iberos sobre la muerte, los ritos funerarios y la vida de ultratumba. Todo ello debía estar relacionado con sus creencias religiosas, y de ellas apenas sabemos algo. No obs-

MUERTE

Por E. Cuadrado

tante los hallazgos arqueológicos recientes, van dándonos a conocer algunas ideas claras sobre ello. Concretamente, sobre el fondo religioso autóctono se sobreponen las ideas mediterráneas, y en los seis siglos anteriores a nuestra era, los del mundo grecopúnico. Se ha podido comprobar la identificación de dioses clásicos con dioses indígenas, y los santuarios ibéricos explorados nos hacen afirmarnos en la profunda religiosidad de este pueblo. Como lógica consecuencia, la identidad de divinidades nos lleva a la semejanza en las creencias de ultratumba. Todo el Mediterráneo piensa en una segunda vida, más allá del momento de la muerte, y los iberos con una cultura tan desarrollada, no pudieron sustraerse a esta creencia, plenamente comprobada en sus antepasados de la edad del bronce. Pero nada más sabemos sobre ello. Sin embargo, los hallazgos arqueológicos aportan continuamente datos que nos hacen esperar un mayor conocimiento para el futuro. Veamos lo que nos han dicho hasta la fecha.

Muchas son las necrópolis ibéricas conocidas en Andalucía y Sudoeste. En ellas es común el empleo de la incineración. El cadáver era quemado y reducido a cenizas, las que metidas en una urna se enterraban. Si tenemos en cuenta que en la edad del bronce, época en que se forja la personalidad racial de los iberos, el rito único era la inhumación, el primer problema que se presenta es el de averiguar qué enorme influencia fue la recibida por los iberos, pero para llegar a cambiar totalmente de rito funerario.

Los primeros pueblos incineradores que llegan a España son los de la cultura de los "campos de urnas", que se introducen por los pasos orientales de los Pirineos, ocupan la costa cata-

lana y llegan a Castellón y Almería donde se han verificado hallazgos de enterramientos. En el siglo VI las oleadas célticas que penetran por los Pirineos occidentales y centrales traen también este rito mezclado con el de la cultura de los túmulos. Si tenemos presente, que tanto griegos como púnicos preferían la inhumación (como se ha visto en las necrópolis de Ampurias, Ibiza, Villaricos y Cádiz) es lógico suponer, que este rito se acepta de los primeros invasores, generalizándose por toda la península y que los celtas ya lo encontraron a su llegada.

En el estudio de las necrópolis ibéricas, puede distinguirse perfectamente el tipo andaluz y el del Sudeste. En Levante es más permanente el influjo de los campos de urnas, que ha sido totalmente digerido por los iberos más meridionales, a más de tener presente los caracteres de pueblos más bien celtas que se asoman al Mediterráneo por Cataluña.

Las necrópolis andaluzas son más monumentales que las del S.E.; notándose en ellas la pervivencia de los caracteres autóctonos recibidos de la cultura llamada de Almería. Por ello, sólo aquí se dan las tumbas monumentales en forma de cámara. Podemos pues distinguir tres clases principales de enterramientos andaluces: de panteón monumental con varios departamentos; de cámara tumular con corredor de acceso o de forma de aljibe; y de hoyo con lecho de yeso o sin él. Ejemplo del primer tipo es la tumba de Toya (Peal de Becerro, Jaén); del segundo las tumbas con cámaras cuadradas o circulares de Tútu-gi (Galera, Granada); y del tercero, las tumbas corrientes de todas las necrópolis. Las tumbas monumentales son muchas veces familiares, y las ur-

nas se colocaban en plataformas, bancos de piedra junto a los muros o en nichos y cistas abiertas en paredes y suelos.

En el S.E. son raras las tumbas de cámara, aunque hay noticia de alguna en Archena, pero el tipo normal es de hoyo y en otras de empedrado tumular, como en Casa del Monte (Albace-te) y Cigarralejo (Mula, Murcia). Consiste éste en un rectángulo de piedras de uno o varios escalones, que protege el enterramiento.

Las necrópolis de Levante son aún más pobres y no todas pueden llamarse ibéricas. Es excepcional por sus características la de Azaila, con tumbas de empedrado tumular. Son normales las cistas (Bajo Aragón), las fosas con losas divisorias (Cabrera de Mataró) y en silos (costa catalana) en los que se arrojaban cenizas y ajuares de varios individuos.

Existen tumbas de cámara de empedrado tumular, que nunca se utilizaron. Sólo en el caso de monumentos funerarios puede apreciarse este hecho, pero denotan la existencia de un rito funerario en honor de personas muertas lejos, cuyos cadáveres no pudieron recuperarse o la distancia impidió su traslado. Puede referirse este caso a iberos muertos en acciones guerreras.

Aparte de estas características arquitectónicas, por decirlo así, con particularidades regionales, la variedad de riqueza de los enterramientos en la misma necrópolis, hacen suponer que pertenecen a individuos de distinta posición social o de mando. Las grandes tumbas monumentales pertenecían a régulos o gobernantes; los simples hoyos en la tierra a pobres esclavos o gentes humildes. Los enterramientos colectivos, son netamente andaluces y pertenecían a familias poble-

rosas cuyos miembros deseaban continuar unidos en la otra vida. En el S.E. los enterramientos son unipersonales. Sólo se inhumaba en urnas cerámicas a los niños recién nacidos o de corta edad.

Una tumba contiene, además de la urna cineraria, pequeños vasos, armas, utensilios y los adornos que llevaba el cadáver. Este, vestido con sus mejores galas, debía colocarse sobre una pira, bien en un ustrinum colocado en determinado lugar de la necrópolis, bien en el mismo hueco abierto en el terreno para la tumba, pues es frecuente encontrar las tierras de la excavación cocidas y formando el relleno alrededor de la urna gran cantidad de carbón de encina y pino. En el caso de cámaras es indudable la cremación en ustrinum.

Las cenizas del cadáver y pira se metían en urnas de variados tamaños y riqueza, las que muchas veces no eran nuevas, como lo atestiguan en muchos casos la presencia de lañas de plomo y el deterioro antiguo de las piezas. La urna es a veces una rica cratera griega, otras una caja de piedra con decoración pintada. Revueltos con las cenizas van los adornos metálicos del cadáver: fíbulas, colgantes, anillos; e instrumentos de trabajo: fusayolas, agujas, etc. Son corrientes instrumentos de hueso: agujas para el pelo, de coser, colgantes, etc., y de pasta vítrea: cuentas de collar, amuletos, etc.

Los sexos de los incinerados se conocen perfectamente por el ajuar que les acompaña. Si son mujeres, objetos de adorno personal o de uso doméstico. Si son hombres, siempre llevan sus armas, unas veces dentro de la urna, otras alrededor. En las tumbas del S.E. al igual que en las célticas de la meseta, las armas han sido inutilizadas previamente golpeando los filos contra una piedra, doblándolas y retorciéndolas. En esta forma fueron colocadas sobre la pira como atestiguan los restos de las astas de lanza quemadas. Junto a la urna, en los dos sexos, se encuentran fragmentados muchos vasos cerámicos, quemados una parte, intactos los de otra, acusando los efectos parciales de la pira. También vasos de bronce han sido destruidos antes de colocarlos. Otros vasitos pequeños se colocan enteros en la tumba. Todo ello hace pensar en libaciones sobre la pira o banquete funerario, con destrucción posterior de los vasos que se arrojan al fuego crematorio en fragmentos. Los vasitos que acompañan la urna, pudieron contener perfumes, aceites olorosos o simplemente bebidas. Otros vasos mayores, que no son corrientes en el S.E. pudieron contener alimentos.

Elementos sentimentales son los objetos de estima personal del muerto, tabas (astrágalos) y dados de juego, colorantes, útiles de trabajo, etc. que se encuentran con gran frecuencia.

Aparecen también figuras de dioses griegos y púnicos. Corrientes son las de Ceres y Deméter. Un Horus de pasta encontramos en una tumba femenina del Cigarralejo. En otra tumba de Galera se encontró una diosa sedente de alabastro; esfinges, grifos, leones y toros, de piedra, de ascendencia greco-oriental, son frecuentes en estas necrópolis y su carácter funerario es reconocido en todo el Mediterráneo, sin que en su estudio detenido podamos entrar aquí. También pueden tener carácter funerario las escenas del ave perseguida por el "carnassier" de la cerámica de Elche-Archena y otras de las cistas de piedra de Galera. Es de gran interés la presencia en las tumbas de plomos con inscripciones. El conocido del Cigarralejo, escrito en lengua ibérica con caracteres griegos, como los de Alcoy, es sin duda una tabulae defixionem, es decir, una serie de imprecaciones a los dioses subterráneos para impedir que ellos un mal que caería sobre determinada persona, mensaje del que sería portador el muerto.

¿Qué puede deducirse de estos materiales en cuanto a la vida de ultratumba? Para nosotros es indudable el interés de los iberos en una permanencia ininterrumpida de las cenizas de los suyos en el lugar en que se colocaron. Las cámaras funerarias ¿no son moradas disimuladas para la nueva existencia del muerto? ¿qué se pretende con la destrucción de vasos y armas? Lo primero sería un rito que perseguía la imposibilidad de nuevo uso de los vasos después de las ceremonias funerarias. Lo segundo, el impedir que las armas, tal vez cubiertas de gloria por su dueño, no pudieran ser utilizadas por quien pudiera profanarlas. Los plomos imprecatorios, tomados sin duda de los griegos, demuestran el viaje a ultratumba y el contacto del alma con los dioses infernales ante quienes comparece.

Las fuentes nos confirman en algo de lo supuesto para estas ceremonias. Es ejemplo típico siempre citado, el de las exequias de Viriato en 139 antes de J.C., que nos cuentan Apiano (Iber, 71) y Diodoro (33, 21). Según el primero, el cadáver vestido magníficamente fue quemado en una altísima pira. Se inmolaban muchas víctimas, mientras los soldados de a pie y a caballo, corrían formados alrededor, blandiendo sus armas y cantando sus glorias. Cuando terminó el fuego se celebraron combates singulares sobre

el túbulo, que Diodoro cifra en 200 parejas de gladiadores, aunque como lugar del combate dice que fue ante el túbulo. De ser esto último cabe suponer que todo ocurrió ante el montón humeante. De ser como dice Apiano, habría que suponer, que enterradas las cenizas y cubierta la tumba con un túbulo de tierra análogo a los de Galera, se luchase sucesivamente cada pareja sobre él.

Livio (24, 48, 1) menciona un acontecimiento de la campaña de Aníbal en Italia (año 212 a de J.C.). Dice este autor que Aníbal hizo elevar una pira a la entrada del campamento, ante la cual desfiló el ejército en formación, y los soldados españoles ejecutaron sus danzas clásicas con los acostumbrados movimientos de armas y ceruosos. Es decir que se ejecutaron ceremonias análogas a las realizadas ante la pira de Viriato. ¿Cómo se explica esta aceptación de ritos ibéricos por el ejército cartaginés? Sin duda por la influencia que el número de mercenarios españoles del ejército, ejercía sobre Aníbal, y el gusto de este caudillo por las cosas de Iberia, donde se casó y vivió parte de sus más gloriosas campañas.

Diodoro (C, 18) nos cuenta un rito baleárico recogido de Tineo (340-250 a de J.C.) según el cual despedazaban los cadáveres con palos, arrojaban los miembros a una urna y elevaban sobre ellos montones de piedras. Nos parece extraño que un pueblo tan cercano a los iberos realizase rito tan macabro y bárbaro. Sin embargo, se nos ocurre pensar, que si como es sabido los celtíberos exponían sus cadáveres para que fueran devorados por las aves, bien pudo esta costumbre ser general de iberos y baleares, antes de formarse la cultura ibérica, siendo las carroñas las que se desmenuzaban con palos antes de enterrarlas. De todos modos creemos que ya no se practicaba esta costumbre desde el siglo VI en Iberia.

El hecho de practicarse la incineración nos priva de un estudio antropológico de los iberos, si bien los trozos óseos que se encuentran entre las cenizas, principalmente huesos largos, del cráneo y dientes, cuando se inicie su estudio —hasta ahora no se ha realizado en ninguna necrópolis— permitirá con alguna aproximación poder determinar el sexo y la edad del individuo, con lo que podremos conocer la duración de sus existencias y establecer la vida media. Mientras tanto nada podremos saber de la muerte natural de los iberos, que aunque muchos perecieron en las continuas guerras de aquellos tiempos, ni la higiene ni la medicina podrían luchar contra enfermedades hoy fácilmente comba-

tibles, siendo por tanto mucho mayor la mortalidad.

III

LA MUERTE VIOLENTA

Las fuentes, por su carácter principalmente bélico, nos dan muchos más datos sobre la muerte violenta que sobre la natural. Gracias a ello conocemos el comportamiento de los iberos, ante diversos géneros de muerte, lo que vamos a ver someramente. Podemos clasificarlos del siguiente modo:

	Muerte bélica	
Duelo	Heroico	
	Funerario	
Suicidio	Normal	
	Heroico	Individual
	Devocional	Colectivo
Asesinato		
Sacrificio		
Ejecuciones	Penales	
	Vindictorias	
	Represivas	

MUERTE BELICA

Con sólo pasar hojas en las narraciones contenidas en las fuentes antiguas, veremos caer por centenares y miles a los hombres de Iberia, bien luchando al lado de púnicos, griegos y romanos, bien en luchas intestinas, poco conocidas, por no interesar a los antiguos historiadores más que las guerras y glorias de sus pueblos respectivos principalmente Roma. El espíritu guerrero de este pueblo le llevó como mercenario junto a los generales que compraban su ayuda, y cayeron por cientos luchando por los designios de Cartago o Roma en la segunda guerra púnica, o contra sus ejércitos en defensa de las propias libertades, o en Sicilia con griegos y cartagineses, o tomando partido en las guerras de Sertorio, o en las de César y los pompeyanos. No dudamos de que en todas estas ocasiones, a juzgar por el valor y coraje que les reconocen los historiadores, debieron morir con el mayor heroísmo y sin duda con la esperanza de una recompensa en el otro mundo.

Los muertos en las batallas, bien en campo abierto, como en el sitio y asalto de ciudades, no debieron ser incinerados, por falta de tiempo, y las

necesidades de hacer desaparecer gran número de cadáveres. En estos casos debieron enterrarse, lo que se deduce de un fragmento de Frontino (2, 10, 1) que narra que entre los años 98-94 a. de J.C., Tito Didio después de una batalla, enterró durante la noche la mayoría de los muertos de un ejército, con lo que a la mañana siguiente al ir los españoles a realizar la misma función se sorprendieron del mayor número de sus muertos y considerándose vencidos, aceptaron la rendición.

DUELO

Llamamos duelo heroico al realizado por campeones de un ejército haciendo alarde de valor retaban a los del contrario. Conocemos muchos ejemplos en las fuentes, atribuibles especialmente a los celtíberos y celtas, pero debió ser costumbre general en España. Uno de ellos (Apiano. Iber 50-52; Polibio 35-5; Livio per. 48; Floro 1, 33, 11). Sucedió en el sitio de Intercatia (151 a. de J.C.) por Luculo a cuyas órdenes estaba Escipión Emiliano. Un bárbaro enemigo retó a caballo a los romanos varias veces. Escipión aceptó el duelo y a pesar de su juventud y de que su caballo fue herido, saltó a tierra y le venció. Floro dice que era un rey y que obtuvo valiosos despojos del cadáver. Valerio Máximo dice (3.2.6) que Escipión y Valerio Corvino retaron y dieron muerte a varios generales, pero como militaban a las órdenes de otros no entregaron los despojos para ser consagrados a Júpiter Feretrio. De estos dos hechos se deduce una costumbre romana en cuanto a los despojos del vencido. No sabemos el destino que los españoles darían a su botín cuando fueran ellos los vencedores pero es de suponer que pasaran a su posesión o los ofrecieran a los dioses.

Otro hecho nos narra Valerio Máximo (3.2.21) de Quinto Occio legado de Quinto Metelo en su lucha contra los celtíberos (143-42 a. de J.C.) Le retó un joven y en la lucha lo mató, entrando en el campamento con sus despojos. También derrotó a Pirreso, quien le entregó espada y ságuilo. Por su bravura y nobleza el romano le pidió que después de la guerra se uniera a él por la ley del "hospicio". Otro dramático suceso nos cuenta el mismo autor (5.5.4) de un combate entre un soldado de Pompeyo y otro de Sertorio, sin decirnos su patria, pero que pudieran ser españoles por el proceso que siguió a la lucha y triunfo del primero. Muerto su rival comprobó que era su hermano y entre gritos e increpaciones a los dioses

llevó el cadáver a su campamento, lo puso sobre una pira cubierto de ricas vestiduras, se hirió dejándose caer sobre la punta de su espada y se arrojó a las llamas. Esto ocurrió el año 72 a. de J.C.

Duelo funerario llamamos al realizado en honor de un jefe muerto. Estos combates no tenían que ser forzosamente mortales, pero llevaban el riesgo. De este tipo son los realizados por 200 parejas ante el túmulo de Viriato, ya citados. Otro caso es el mencionado por Livio (28, 21) cuando Escipión volvió a Cartagena a cumplir votos a los dioses y celebrar juegos de gladiadores preparados con motivo de la muerte de su padre y de su tío (206 a. de J.C.) Estos combates no estuvieron a cargo de gladiadores vulgares sino de voluntarios, y gratuitamente. A ellos se ofrecieron guerreros enviados por los jefes del país y otros soldados del ejército romano. A otros, su espíritu de emulación y lucha les llevó a retar y aceptar el reto. Otros, entre ellos Corbis y Orsua, decidieron resolver con la espada sus diferencias, en este caso el dominio del principado de la ciudad de Ibes. Zonaras dice (9.10.3) que eran hermanos y que venció el mayor que dio muerte al menor a pesar de ser más fuerte. Estos duelos son anteriores a los realizados en el funeral de Viriato (139 a. de J.C.) y cabría investigar si fue costumbre derivada de la romana o ya existía.

SUICIDIO

Los iberos fueron fáciles para el suicidio, bien por considerarle una liberación, bien como el resultado de la desesperación a que les llevaba un daño peor. Tal es el caso de pérdida de la libertad. Esta facilidad para el suicidio nos confirma en que después de la muerte esperaban una vida mejor. Estrabón dice (IV, 4.18) que era costumbre ibérica llevar siempre un veneno obtenido de una planta parecida al apio, que mataba sin dolor. Esta planta pudiera ser la cicuta. Floro hablando de los gallegos del Mons Medullius (cerca de Tuy) dice que se suicidaban con veneno de tejo, y efectivamente, como hace notar Schulten, las hojas de esta planta son venenosas. Aunque en este caso no se trata de iberos vemos que la costumbre del veneno estaba extendida por la península. Aparte de razones idénticas a las que impulsan a nuestros contemporáneos a suicidarse, hay otras propias de sus costumbres. Silio Itálico (3.326) cuenta que los viejos al quedar inútiles para la guerra y cualquier otra actividad se suicidaban con veneno.

Schulten sugiere que tal vez fueran obligados a ello al igual que entre otros pueblos bárbaros. Esta noticia se da de los cántabros, pueblo supuesto de raíces ibéricas, por lo que la costumbre pudo haber desaparecido de los iberos al adquirir su cultura.

Los romanos siguen una práctica tal vez tomada de los iberos. Así, vemos que análogamente a como lo hizo el soldado pompeyano que mató en combate singular a su hermano y que hemos citado anteriormente nos cuenta Bellum Hispaniense como se suicidó T. Quintio Scapula, pompeyano, cabeza de una sedición contra César (45 a. de J.C.). Al dirigirse éste a Córdoba, donde aquél se encontraba, Scapula reúne su familia, reparte su fortuna después de una gran comida vestido con sus mejores galas, manda levantar una pira, cena temprano, se unge con una mezcla de resina y esencia de nardos, llama a un esclavo y a un liberto que fue su concubino y ordena al primero que le degüelle y al segundo que prenda la pira donde arda su cadáver. Este rasgo de preparar la pira donde ha de ser incinerado y que se repite varias veces entre los españoles acusa la preocupación porque el cadáver no sea profanado.

El deshonor lleva también al suicidio o a pedir la muerte de manos de amigos. Así nos cuenta Livio (34,17) que al ordenar Catón (195 a. de J.C.) desarmar a las tribus del N. del Ebro, muchos de estos iberos se dieron la muerte porque sin armas nada valía la vida. Cuando Graco atacó la Celtiberia, toma Contrebia (cerca de Daroca) (179 a. de J.C.) y Diodoro (33, 24) nos dice que muchos prefirieron morir luchando con gloria a que sus cuerpos, despojados de las armas fueran entregados "a la más abyecta servidumbre".

En las guerras cántabras (Estrabón, III, 4,17) las madres mataron a sus hijos antes que caer en manos de los romanos; un muchacho por orden de su padre, prisionero con sus hermanos, les dio muerte a todos con un hierro; lo mismo hizo una mujer con sus compañeras de prisión. Un prisionero aprovechando la embriaguez de sus guardianes se arrojó a una hoguera.

Lo mismo hicieron las mujeres lusitanas de los brácaros, cuando Sexto Junio Bruto pasó el Duero (138-136 a. de J.C.) Lucharon con los hombres y se suicidaban después de degollar a sus hijos antes que perder la libertad. (Apiano, Iber 73-75). Todos estos casos corresponden al que llamamos suicidio heroico. A más del de tipo individual, el horror a la esclavitud origina

el suicidio colectivo. Es curioso como el mismo tipo de suicidio se practica en toda la península, incluso entre los pueblos más celtizados, sabiéndose que los galos no llegaron a estos extremos. Es pues seguro que se trata de un concepto ibérico de esta forma de proceder. Enumeraremos los casos más conocidos, de las fuentes.

219 a. de J.C., Sagunto (Livio 21,14; Zonaras 8, 21; Apiano, Iber. 10; Diodoro 25,15; Val. Máximo 6,6, ext. 1; Floro 1,22,3). Se ordenó amontonar todas las cosas de valor, objetos sagrados, el oro, la plata y las alhajas con plomo y cobre para que al mezclarse por la fusión se perdiera el valor. Prendieron fuego a todo. Mataron a los que no podían luchar; los jóvenes se lanzaron a morir a manos del enemigo; otros murieron encerrados con los suyos en sus casas incendiadas. Las mujeres, viendo perecer a sus hombres, unas se echaron de los tejados, otras se degollaron con sus hijos. La mayor parte de los senadores se echaron a la hoguera del foro y otros habitantes perecieron en ella por el hierro o por el fuego. La rabia de Anibal hizo pasar a los jóvenes a cuchillo después de múltiples tormentos.

206 a. de J.C., Astapa. (Próxima a Osuna). Sitiada por Marcio, designan sus habitantes un lugar del foro donde depositar todas sus riquezas y en ellas sientan a sus mujeres e hijos rodeándolas de montones de leña. Eligen 50 jóvenes, para que en caso de perdición los degüellen a todos. Ellos se lanzan al combate donde buscan la muerte. Cuando entran los romanos la matanza está consumada y los 50 jóvenes se habían destruido unos a otros y en la hoguera. (Livio 28,22-23, 3).

206 a. de J.C. Resultas de la caída de Ilturgis. (Posiblemente entre Ebro y Sagunto). Muchos pueblos se entregaron a Escipión, otros fueron sitiados, pero "ellos mismos prendieron fuego a sus casas y después de degollar a los suyos se dieron muerte a sí mismos", (Zonaras, 9, 10).

141 a. de J.C. Lucha de Pompeyo contra Tangino, en la Sedetania. Vencido éste, fueron cogidos muchos hombres, pero no resistiendo la servidumbre, unos se suicidaron, otros mataron a sus compañeros y otros perforaron las naves en que eran transportados. (Apiano, Iber 77).

133 a. de J.C. Numancia. Convenida la rendición, unos murieron luchando, otros se suicidaron cada uno a su modo, otros mataron a los suyos, incendiaron la ciudad y perecieron por el hierro, el veneno o el fuego. El caudillo Retógenes hizo un

montón de materias inflamables en su barrio y le prendió fuego. Colocó una espada desnuda en medio y ordenó a los suyos que lucharan dos a dos, decapitando al vencido y echándole por encima de los techos en llamas. Muertos todos los combatientes, Retógenes se sumergió en la hoguera. (Floro, 1, 34,11; Val. Máximo 3,2, ext. 7; Apiano, Iber. 95-97).

22 a. de J.C. Sublevación de Cántabros y Astures. Derrotados por Cayo Furnio y reducidos a esclavitud hubo pocos prisioneros cántabros porque incendiaron sus murallas y perecieron, unos degollándose, otros en las llamas y otros por el veneno.

Nos queda por considerar otro género de suicidio, típicamente ibero: el producido como consecuencia de la "devotio" o consagración. Como es sabido los grandes caudillos que lucharon en la península, tanto españoles como extranjeros, llevaban con ellos un número de devotos que se habían consagrado a ellos en vida y muerte. Esta costumbre se encuentra entre iberos, celtiberos, lusitanos e incluso aquitanos. César (Bell. Gall. 22,1) lo hace notar en las luchas contra estos últimos (56 a. de J.C.) a los que llama "soldarii" diciendo de ellos que son soldados que participan de todo el bienestar de su jefe, al que están consagrados, compartiendo igualmente las desgracias que le ocurren, de forma, que si muere, se dan la muerte voluntariamente. Su número no era muy grande pero llega en algunos casos a cifras considerables: así Adiatuno (aquitano) llevaba 600, y Sertorio miles, a decir de Plutarco (Sertorio, 14). También Salustio dice de los celtiberos (Hist. 1,125) que se consagraban a sus reyes y a su muerte, renunciaban a la vida (77-76 a. de J.C.). Los combates realizados sobre la tumba de Viriato pudieron realizarse entre "devoti" de este caudillo. No insistiremos sobre el carácter de este suicidio, pues ha sido estudiado por muchos tratadistas.

ASELINATO

Desde el origen de la humanidad, esa fiera dormida que el hombre lleva dentro, ha despertado enfurecida para dar muerte a su hermano. La envidia, los celos, la ambición y otras bajas pasiones han movido al hombre de todos los tiempos a dar el golpe homicida. Por ello no escaparía a esta ley el hombre de Iberia. Sin embargo en aquellos tumultuosos tiempos, debió ser tan frecuente, que las fuentes no citan más que casos notables. Así, el asesinato de Viriato mientras dormía, por sus tres amigos más íntimos

Audax, Ditalcón y Minuro, comprados por Cepión en 139 a. de J.C. (Apiano. Iber. 71).

Por un motivo más noble y desinteresado, el de la venganza por lealtad a su dueño —entonces móvil honoroso— procedió un soldado o esclavo español —celta según Polibio, pero ibero seguramente por la época y zona de operaciones— cuando asesinó a Asdrúbal. El hecho ocurrió por la noche en la propia tienda del Cartaginés, en una cacería, o públicamente, según los autores, pero todos coinciden en que fue para vengar a su dueño, muerto cruelmente a manos de Asdrúbal (Livio 21,2,3; 21,2,6; Apiano. Iber 8; Val. Máximo 3,3, ext. 7; Justino 44,5,5). Sólo Polibio (2,13,1) dice que le mató por ofensas particulares. Pero en lo que todos se fijaron, es en que condenado a morir entre tormentos, era tal su gozo por la venganza realizada, que su rostro reflejaba la alegría y hasta sonreía entre los dolores.

SACRIFICIO

La muerte como sacrificio de la vida humana a la divinidad no se conoce entre los iberos propiamente dichos; en cambio era normal entre los lusitanos, y no sería de extrañar, se hubieran practicado con anterioridad a las fuentes, entre aquéllos, por ser costumbre mediterránea antigua. Los lusitanos sacrificaban prisioneros a un dios de la guerra identificado con Ares. En el momento en que el "hieróskopos" daba muerte a la víctima, hacían una predicción según la forma que tenía ésta de caer y después auscultaban las vísceras de aquella cubriéndolas con un sagún, de lo que hacían nuevos augurios (Estrabón III, 3,67). En señal de paz inmolaban hombres y caballos (149 a. de J.C.) (Livio, per 49). Publio Craso en sus campañas por la Ulterior (96-94 a. de J.C.) se enteró de que los bletónenses (de Bletisa, ciudad lusitana cercana a Salamanca) habían sacrificado hombres a los dioses, por lo que pensó en castigarlos, desistiendo al saber que entre ellos era una ley; reduciéndose a prohibirlo en lo sucesivo. (Plutarco, Quæst. Rom. 83). También pudieron ser humanas las víctimas que se mencionan en los funerales de Viriato.

Esta bárbara costumbre se practicaba ya tan sólo a mediados del s. II entre los lusitanos y tal vez pueblos de la montaña. A principios del I los romanos lo prohíben severamente y debieron terminar con esta costumbre al someter la península. Lo probable es que los iberos ya no la practicaran en esa época, pues los autores griegos

nos hubieran dejado alguna noticia. Si tenemos en cuenta que los cartagineses también sacrificaban víctimas humanas a Moloch (niños, extranjeros y enemigos), y a Melkart, —a quien todos los años se sacrificaba una víctima que debía ser quemada—, que también se adoraban en el sur de España durante su dominación—el templo de Cádiz estaba dedicado a Melkart—, no es de extrañar que esta costumbre continuase entre los iberos del sur, pero no entre los levantinos, tan influenciados por la cultura griega.

EJECUCIONES

No existe sociedad humana alguna, en que los delitos contra la misma no estén condenados de alguna manera y en el caso más grave con la muerte. Entre los delitos acreedores a esta pena están el asesinato y la traición, a los que en caso de guerra y como medida exigida por las circunstancias se añade el de sedición y aquellos menos graves en la normalidad, pero que los combatientes penan con la muerte en este caso.

Sin duda los iberos tuvieron leyes penales semejantes a las de otros pueblos de la península. Así, vemos que al igual que los lusitanos y pueblos del Norte, castigaban a los parciales lapidándolos fuera del límite de su término (Estrabón III, 3,8) también se practica este sistema de ejecución en Bursavo (Teba la Vieja, en el río Guadajoz) donde los habitantes quisieron aplicarlo a los asesinos de los emisarios indígenas que fueron enviados por los cesarianos, durante el sitio de la plaza por César en 45 a. de J.C. (Bell. Hispaniense). Según el mismo Estrabón, a los criminales se les despedaba, igual que hacían los romanos.

La traición se pagaba con la muerte. Por sospecha de ello matan los numantinos a los seis embajadores que enviaron a Escipión para tratar la paz, sin que trajeran buenas condiciones. Los ejecutaron por sospecha y ser nuncios de desgracia. (Apiano. Iber 95-97). Por igual razón, el saguntino Alcón, que pasó de incógnito al campamento de Aníbal a ver si conseguía buenas condiciones de rendición, se quedó con los cartagineses al no conseguirlo, diciendo "que moriría quien bajo tales condiciones intentara proponer la paz" (Livio 21,12).

Las ejecuciones vindicatorias practicadas por contendientes en lucha, son normales como prácticas guerreras. Lentulo y Manlio Acidino atacan a Indibil y Mandonio sublevados en 205 a. de J.C.; aquél muere en la lucha, su hermano convoca su consejo

y éste acusa a los inductores de la revuelta. Los romanos exigen vivo a Mandonio y demás jefes y el pueblo los entrega para ser ejecutados, (Livio 28, 39). Sertorio sitia Contrebia (77 a. de J.C.) y exige le entreguen vivos a los transfugas iberos y que a los fugitivos los maten; los degüellan, echándolos por la muralla (Livio frag. 91). Una acción vengativa impresionante es la de Escipión contra I liturgis. Tomada la plaza degolló a todos sus habitantes sin distinción de sexo o edad, por haber éstos matado a los fugitivos del ejército de su padre (año 206 a. de J. C.) (Livio 28,19; Apiano. Iber. 32).

En cuanto a ejecuciones por represalia, para intimidar a otras ciudades, nos cuentan los textos innumerables casos. Entre ellos lo hecho por Afranio (72 a. de J.C.) con los Calagurritanos, a quienes pasó a cuchillo por la resistencia que ofrecieron después de muerto Sertorio, ya que llegaron a alimentarse de cadáveres, e incluso de sus mujeres e hijos, salándolos para que durasen (Osorio 5,23,14; Salustio Hist. 3,86,87; Val. Máximo 7,6 ext. 3). Otro ejemplo el de Fabio Máximo (140-141 a. de J.C.) en sus luchas con los lusitanos de quienes tomó 10.000 cautivos, decapitando 500.

De modo que decapitar, degollar y pasar a cuchillo eran las formas normales de liquidar un contingente elevado de prisioneros como ejemplo terrible para los demás.

Por último, vemos otro género de ejecución aplicado en España: la crucifixión. Este sistema debió ser introducido por los cartagineses y continuado por los romanos. En él perdieron la vida el cuestor y sufetes de Gades, por orden de Magón, cuando aquéllos le cerraron las puertas, después de azotarlos, en 206 a. de J.C. (Livio 28,37) y también en las guerras cántabras, ciertos prisioneros, que crucificados murieron cantando himnos de victoria (Estrabón III, 4,18).

Terminamos este ensayo sacando como conclusión, que los iberos no temían jamás la muerte, prefiriéndola siempre a la esclavitud. Las fuentes, de acuerdo con la arqueología, nos dan la seguridad del espíritu religioso de este heroico pueblo que creía en otra vida mejor, liberación perfecta, donde el honor y el heroísmo tendrían un premio y una gloria imperecedera.

Esperemos que nuevos hallazgos aclaren puntos oscuros y perfeccionen nuestros conocimientos sobre los ritos funerarios y sus ideas de ultratumba, puesto que las fuentes no pueden ya añadir nada a cuanto llevamos dicho.

LA SEGOVIA CELTIBERA

Luis Ortega Puente y
César González Zamora

Quienes pudimos asistir al Symposium de Arqueología Romana que tuvo lugar en Segovia a fines del verano de 1974, conmemorando el bimilenario del Acueducto, recordamos las interesantes comunicaciones que se presentaron en torno a la noble obra, —entre otras, el importante ensayo de lectura de la cartela desaparecida—; pero para algunos todavía no se ha apagado la voz de uno de nuestros profesores que, incidentalmente, intervino para lamentarse del olvido y casi absoluto desconocimiento de aquella ciudad cuya existencia e importancia justificó la impresionante construcción que se estaba celebrando.

Siempre se ha revestido de un cierto esoterismo la formidable obra hidráulica, como para más enaltecerla, como para más aislarla del contexto funcional que la fundamentó. Y siempre se hizo cruces la tradición, maravillándose, algo hipócritamente, de la aparente desproporcionalidad entre dicha obra y el modesto burgo indígena romanizado al que abastecía, o la guarnición romana según otros que allí se instalaría en la época trajana.

Una tarde de aquellas mismas jornadas arqueológicas, tres camiones están descargando tierra para jardín a unos 12 Kms. de Segovia. Días después, el primer firmante de este artículo tiene ocasión de reconocer esas tierras, y el contenido de las mismas es tan importante que le impulsa a realizar una complicada labor de investigación para encontrar su origen.

El resultado no puede ser más paradójico: esas tierras inundadas de cenizas, huesos y cerámica provienen del vaciado de un solar de Segovia próximo a San Juan de los Caballeros, a pocos cientos de metros de la sede del Symposium. Las tierras extraídas a golpes de pala cargadora se envían en camiones a un terreno del ex-

trarradio, para servir posteriormente como capa de humus en el césped de una urbanización. El cotidiano silencio de los constructores en Cartagena, Córdoba, Mérida y tantas otras ciudades, también reinaba, debemos suponer, en Segovia.

En esa Segovia que, con igual grafía que hoy, aparece con caracteres latinos en los ases que acuña poco antes de nuestra era, con la efigie anepígrafa de, posiblemente, Augusto.

No descubrimos nada al decir que Segovia antes de ser romana hubo de ser vaccea. Y el abundantísimo material celtibérico así lo demuestra. Y también su topónimo, con el Seg- celtibero que bate moneda más al Oeste que nunca, igual que la Segisamo de los turmogos, la Segóbriga olcade, la Segeda de los belos, la Segia de los vascones, y la Segontia Lanca casi arévaca.

Volviendo a hablar de los montones arrojados por los volquetes, hacemos notar, primero de todo, que el alto contenido en detritus y huesos de animales nos lleva a la creencia de que una parte importante de las tierras arrancadas debió constituir un vertedero.

Pero un vertedero original, si no ha sufrido remociones anteriores (lo que es difícil de creer para la totalidad de la potencia que presentó la excavación de cimientos) también tiene su secuencia de depósitos, y es imposible admitir "in situ" lo que se veía en los montones artificiales: cerámica de reflejos metálicos del XV, junto a sigillata sudgálica, fusayolas celtibéricas, y monedas de Fernando VII.

Y en el caso peor, aquél en que ya el vertedero vaciado hubiera sufrido en siglos anteriores una serie de vueltas, con total pérdida de esperanzas estratigráficas, quedaba siempre la recogida de los materiales, que de modo tan elocuente nos podría complementar el cono-

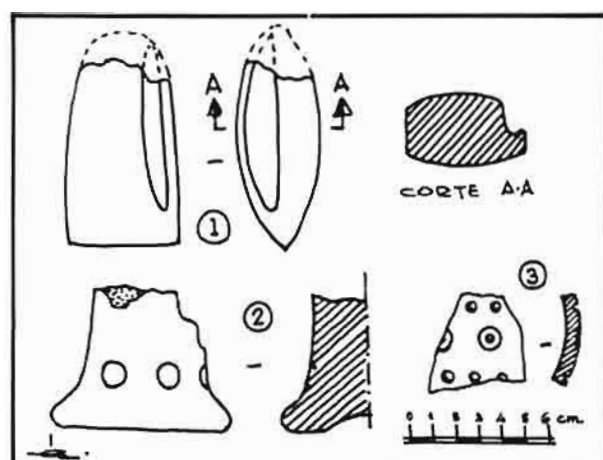


FIG. 1.— Hacha pulimentada, y cerámica a mano. Incisa.

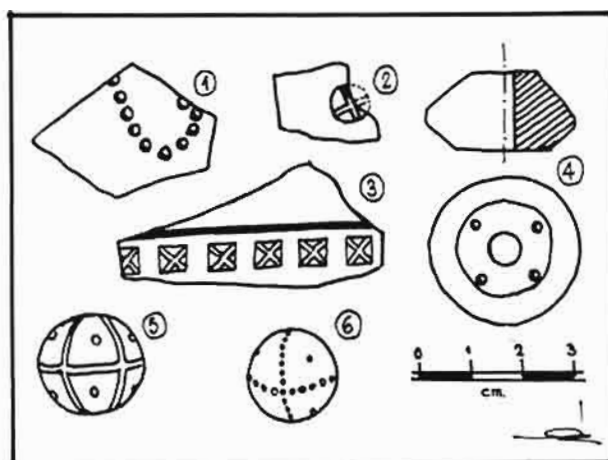


FIG. 2.— Cerámica celtibérica estampillada: Fusayola y Bolas.



FIG. 3.— Cerámica celtibérica pintada a un solo color.

cimiento de los orígenes y evolución de Segovia.

Con ello, y conscientes de las limitaciones anteriores, procedimos en varias visitas a recoger de sobre aquel minipaisaje lunar las piezas que de modo más significativo podían denunciar las culturas allí presentes.

SISTEMATIZACION DE LOS MATERIALES

Pasamos a enunciar por orden cronológico los hallazgos específicos más importantes, junto con los tipos de material representados:

- Hacha pulimentada, del Bronce, de gran tamaño, con canal lateral. (Fig. 1.1).
- Pie de copa hecha a mano, espatulada y con estampilla de circunferencias. (Fig. 1.2). Y fragmento probablemente de la misma pieza. (Fig. 1.3).

- Cerámica a torno lisa, con o sin bruñido, de formas celtibéricas.
- Cerámica, a torno, sin pintar, estampillada (Fig. 2.1 y 2) y pintada y estampillada (Fig. 2.3).
- Cerámica celtibérica pintada, a un solo color, con motivos geométricos (Fig. 3.1 a 13).
- Cerámica celtibérica pintada, a dos colores (Fig. 4.1 a 8).
- Fragmento de urna con una banda en pintura roja, figura antropomorfa en negro (Fig. 5, y Foto).
- Fusayola bitronco-cónica con cuatro puntos incisos en la base (Fig. 2.4).
- Bolas de barro, con incisiones (Fig. 2.5 y 6).
- Sigillatas aretina (Fig. 6.2), sudgálica con la firma OF.PATPA (Fig. 6.3), en la que aparece el taller de Patricius que funciona en la Graufesenque en la época Flavia, e hispánica (Fig. 6.4, 5 y 6).

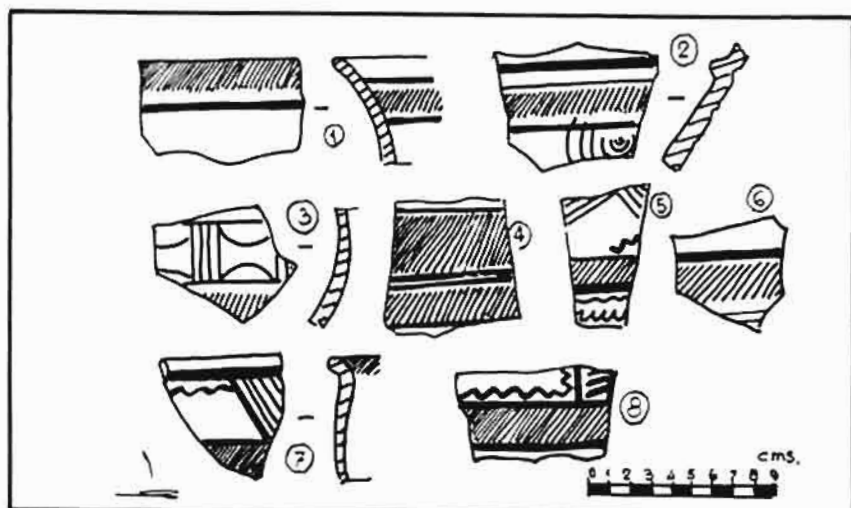


FIG. 4. -Cerámica celtibera pintada a dos colores (en rayado fino: bandas rojas).

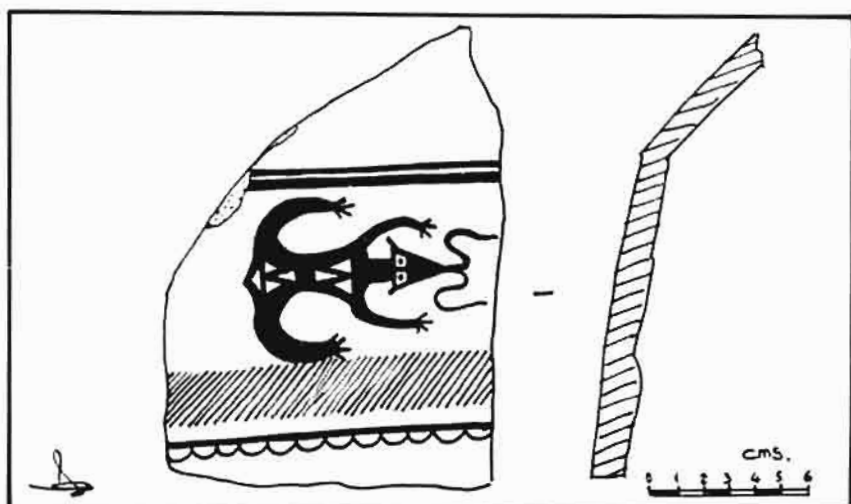
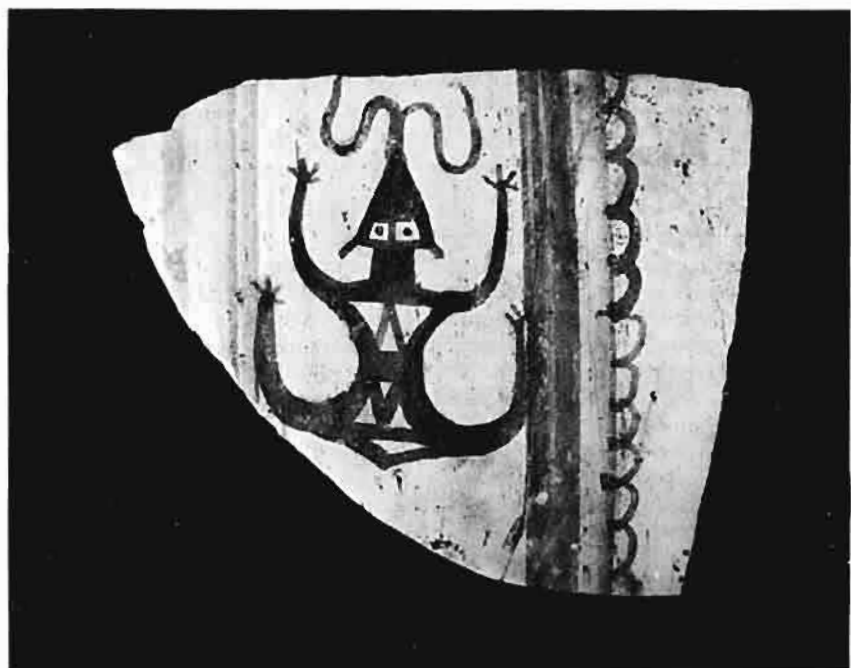


FIG. 5. -Fragmento de vaso celtibero pintado en dos colores. De grandes proporciones, con la representación de una figura antropomorfa.



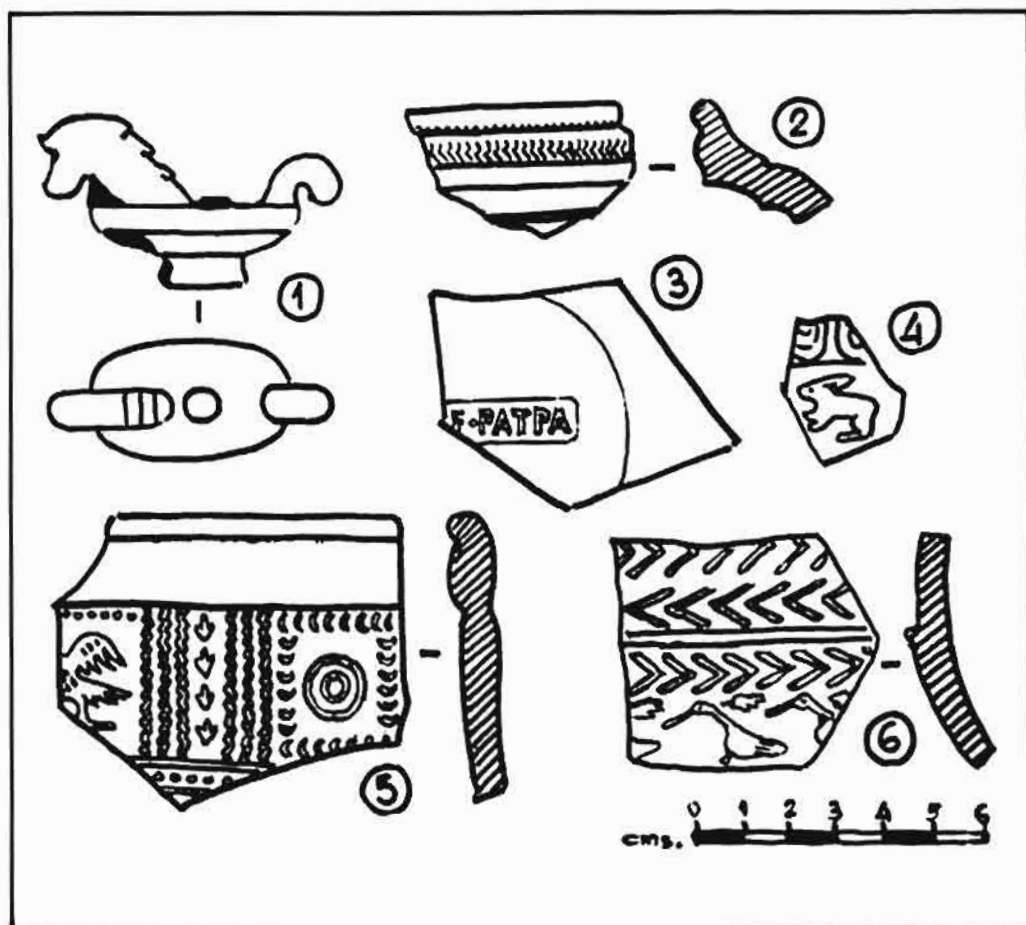


FIG. 6.-
Remate
equiforme
en bronce
y sigillatas.

- Remate equiforme en bronce (Fig. 6.1), alfiler y fragmentos de dicho metal.
- Vidrio romano.
- Monedas de cobre medievales y modernas (Tres medievales irreconocibles, una de Felipe IV (1636) y otra de dos maravedíes de Fernando VII de (1825)).
- Cerámica de reflejos metálicos en azul y dorado altomedieval y comienzos edad moderna.

El índice cerámico más elevado (92 por ciento de las piezas recogidas), con una gran diferencia, lo presenta la cerámica celtibérica y de tradición indígena, seguido de la cerámica de reflejos (4 por ciento), terra sigillata (3 por ciento) y hecha a mano (1 por ciento).

Todo esto nos empuja a las conclusiones del siguiente capítulo.

ENSAYO TIPOLOGICO Y DE CRONOLOGIA

La presencia aislada del hacha pulimentada de notables proporciones, y de la copa moldeada con incisión de circunferencias y medias esferas, nos indica un primer hábitat de muy reducida importancia. Si el hacha parece del Bronce, la cerámica tiene una decoración tradicional del Hallstat, y por ello esbozamos un VI-V a. de J.C. para esta débil ocupación.

La cultura celtibérica adquiere todo su vigor entre el III y el I a. de J.C., momento este último en que la ciudad adquiere derecho de acuñación autónoma, bajo control de Roma. Sin embargo, no aparecen citados los deunviros de la colonia; manteniendo en el reverso la tradicional estampa del lancero a caballo.

Ausencia de campaniense y presencia de sigillata are-

tina nos señalan un comienzo de romanización no anterior al I a. de J.C. Y la vida de esta urbe, con toda su continuación de artes y usos indígenas, se prorroga hasta un momento en que debe sobrevenir su destrucción, más que abandono, y que, según se viene admitiendo para las ciudades de la meseta, sería consecuencia de las invasiones de germanos y alamanes en el III d. de J.C., lo que en cuanto a época encaja al no aparecer materiales datables posteriormente.

Párrafo especial para la figura pintada que será objeto de un estudio más profundo en próxima ocasión. Podemos afirmar que se conocen en España pocas pinturas de representación antropomorfa tan puramente celta. La parte ibera de su celtiberismo se reduce a las fórmulas de cocción y pintado de la vasija. Pero el tema y su tratamiento presentan una pureza de estilo centroeuropeo desconocidos hasta ahora. Rasgos básicos de ello: la representación totalmente frontal de la figura, la absoluta simetría del diseño, la disposición arqueada y hacia arriba de extremidades, y el esquematismo romboidal y en diábolo del cuerpo. Todo dentro de esa exposición hierática y plena de simbolismo que recoge y fija la más dinámica e irreal de las posturas. En España, un muy lejano precedente hallstático en una pintura mural de Cortes. Y, desde luego, analogías increíbles en los dioses del vaso de plata de Gundestrup, obra celta del I a. de J.C. recogida y conservada en Dinamarca, y por supuesto con toda la fantástica decoración numantina, como el vaso núm. 1109 de los publicados por Waternberg.

Nuestra figura céltica oculta su cara, igual que la Segovia vaccea que le invocó. Caras tristes y olvidadas que estamos obligados a salvar. Y cuanto antes.

EL ESTADIGRAFO χ^2 APLICADO AL CONTRASTE TIPOLOGICO Y AL ANALISIS DIMENSIONAL

S. ROVIRA LLORENS

INTRODUCCION

Desde hace algún tiempo se ha venido observando una corriente de interés creciente hacia planteamientos más científicos en Arqueología. Los arqueólogos se preguntan si no se debería considerar la Arqueología como una disciplina científica independiente, con una teoría, un método y un campo de aplicación particulares y específicos, en lugar de, como generalmente aún se considera, una subdisciplina auxiliar para la Historia o la Antropología.

Queda mucho trecho por andar en el camino hacia la homogeneización que toda ciencia requiere. Pero lo cierto es que de una relativa arbitrariedad en el establecimiento de métodos y tipologías va surgiendo la necesidad de estandarización a todos los niveles (1).

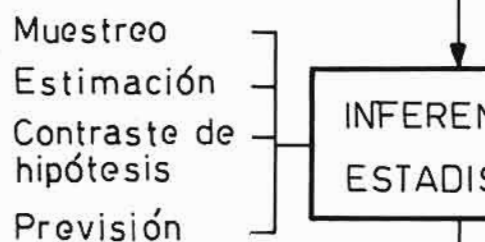
En los últimos lustros se ha hecho cada vez más frecuente el empleo de técnicas estadísticas para realizar análisis en las diversas fases de la investigación arqueológica. Trabajos ya clásicos (al menos para las escuelas americanas) como los de Sir Mortimer Wheeler, Walter W. Taylor, Robert J. Brainwood y Albert C. Spaulding (2) permiten contrastar la eficacia del método estadístico.

El presente trabajo no pretende ser un tratado completo de Estadística Aplicada. A lo largo de su desarrollo intentaremos tan sólo referirnos al estadígrafo χ^2 de Pearson y su utilización en contrastes de significación y tipologías. Los interesados en profundizar en estas cuestiones pueden recurrir a la bibliografía que se cita al final o a cualquier otra relativa al tema.

De antemano pedimos disculpas por tener que manejar ideas y conceptos estadísticos que necesariamente habremos de considerar conocidos por el lector. La natural limitación de espacio en nuestro Boletín desaconseja la pormenorización. Por otro lado, el más elemental tratado de Estadística puede llenar todas las lagunas que surjan durante la lectura.

EL CONTRASTE DE HIPOTESIS

El comienzo de todo trabajo arqueológico es (o de-



be ser) el establecimiento de una o varias hipótesis de trabajo que el registro habrá de comprobar. Asimismo, todo contraste estadístico supone el planteamiento de hipótesis. De ahí que ambos criterios puedan conjugarse.

El tipo de hipótesis que se suele utilizar es el de hipótesis nula. Consiste en una proposición de no diferencia. Afirmar que no existe diferencia entre la media de un colectivo A y la media de otro colectivo B es establecer una hipótesis nula (p. ej.: cuando se estudia si dos asentamientos representan el mismo ítem cultural). En realidad no se formula la hipótesis de que las medias de las dos muestras sean iguales. Salvo casos excepcionales, por simple inspección se desprende que las medias de las dos muestras son distintas. Lo que se desea es contrastar la significación de esta diferencia.

El investigador debe establecer *a priori* un nivel de significación o probabilidad respecto del cual va a contrastar su hipótesis. En investigación social, por ejemplo, se utiliza el nivel de significación 0,05, o bien la probabilidad 5 por ciento. Esto quiere decir que mientras la diferencia contrastada permanezca a un nivel igual o inferior al establecido, la proposición de no diferencia es aceptada. En Arqueología este nivel no es

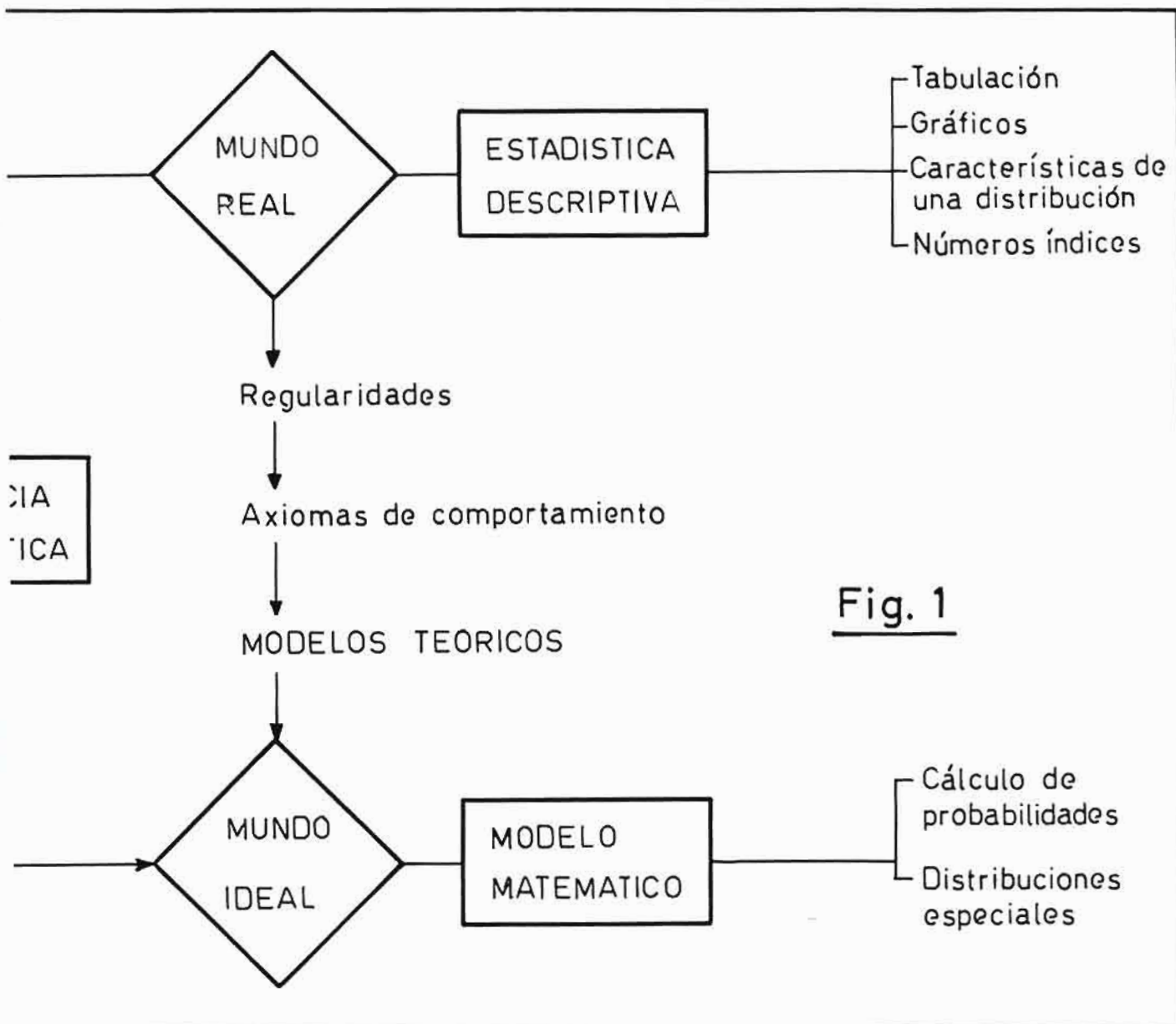


Fig. 1

fijo, y depende del problema en estudio y del grado de confirmación deseado.

Para realizar contrastes se pueden manejar, **grosso modo**, dos tipos de estadígrafos: los paramétricos (media, desviación típica, varianza, distribución *t* de Student, etc.), todos ellos basados en la hipótesis de que el universo en estudio obedece a una distribución normal —campana de Gauss o curva de De Moivre—, y los no paramétricos (χ^2 de Pearson principalmente), en los que no es necesario hacer dicha hipótesis.

EL ESTADIGRAFO χ^2 DE PEARSON

Se trata de un estadígrafo de enumeración utilizable cuando los datos son frecuencias tanto absolutas como relativas, así como proporciones. Muchas de las aplicaciones de χ^2 se basan en datos discretos, sin embargo también es aplicable a datos continuos reduciéndolos a categorías.

Como todos sabemos, el resultado del registro arqueológico proporciona datos tabulables mediante escalas nominales (cerámicas, útiles metálicos, útiles de piedra, objetos de adorno, etc.) Dentro de cada clase nominal es posible reclasificar mediante escalas de ran-

go u orden (puntas de flecha grandes, medianas, y pequeñas, p. ej.) De ahí que χ^2 sea de gran utilidad en el análisis arqueológico.

Definiendo a grandes rasgos podemos decir que la χ^2 de Pearson sirve para determinar si dos dimensiones son independientes o, por el contrario, están relacionadas. Esta prueba muestra la probabilidad de que la distribución observada de los datos se deba solamente al azar.

El método de aplicación es el siguiente:

1.º Tabulación de datos en una tabla de 2×2 (generalmente), en función de las dimensiones a comparar:

TABLA DE FRECUENCIAS OBSERVADAS

	Dimensión A	No Dimensión A	Total
Dimensión B	$F(A,B)$	$F(nA,B)$	$T(B)$
No Dimensión B	$F(A,nB)$	$F(nA,nB)$	$T(nB)$
Total	$T(A)$	$T(nA)$	T

Los coeficientes de la tabla son las frecuencias absolutas observadas en el registro. Así, $F(A,B)$ es el número de ítems que poseen la dimensión A y la B; $T(nB)$ = total de ítems que no tienen la dimensión B, etc. Más adelante se manejarán ejemplos numéricos.

2.º Cálculo de la tabla de contingencia de frecuencias esperadas por azar. Es una tabla de estructura similar a la anterior, cuyas frecuencias se calculan aplicando las consecuencias del teorema de la probabilidad total. Veamos: si de un total de T elementos hay T(A) que poseen la dimensión A, la probabilidad, por estricto azar, de encontrar un elemento con la dimensión A es $p_A = T(A)/T$. Del mismo modo, si de T hay T(B) elementos con la dimensión B la probabilidad $p_B = T(B)/T$. Entonces, la probabilidad de encontrar por azar un elemento que reúna las dos dimensiones es $p_{AB} = T(A)/T \cdot T(B)/T$. El número de casos esperados por azar, que reúnan las dos dimensiones, es: $F'(A,B) = p_{AB} \cdot T = T(A) \cdot T(B)/T$.

En general, la tabla de contingencia se determina así:

TABLA DE FRECUENCIAS ESPERADAS POR AZAR

	Dimensión A	No Dimensión A	Total
Dimensión B	$\frac{T(A) \cdot T(B)}{T}$	$\frac{T(nA) \cdot T(B)}{T}$	T(B)
No Dimensión B	$\frac{T(nB) \cdot T(A)}{T}$	$\frac{T(nB) \cdot T(nA)}{T}$	T(nB)
Total	T(A)	T(nA)	T

Obsérvese que los totales coinciden en ambas tablas, lo cual es una ayuda para el cálculo.

3.º Cálculo de χ^2 :

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_{oi} - F_{ei})^2}{F_{ei}}$$

en donde F_{oi} = frecuencia absoluta observada de orden i; F_{ei} = Frecuencia absoluta esperada por azar, de orden i.

La fórmula es un sumatorio de cuatro quebrados (si la tabla es de 2X2), cada uno de los cuales se obtiene operando con los términos homólogos de las dos tablas, según la expresión general de χ^2 .

4.º Una vez obtenido el valor de χ^2 se recurre a una tabla en donde los valores de χ^2 ya están calculados y ordenados en función de los grados de libertad del sistema (en nuestro caso $gl = 1$) y de la probabilidad (3). Como conocemos el valor de χ^2 y $gl = 1$, inmediatamente obtenemos la probabilidad de relación de las dos dimensiones A y B. Si esta probabilidad es igual o menor que el nivel de significación fijado como bueno, la hipótesis de relación se acepta. En caso contrario se rechaza.

Cuando cualquiera de las frecuencias observadas es pequeña (caso bastante frecuente en Arqueología), en general menor que 10, el valor de χ^2 calculado está sobreestimado. Para $gl = 1$ debe corregirse dicho valor mediante la Corrección de Yates. Es debido a que la distribución de χ^2 es discreta, y los valores obtenidos por medio de una expresión se basan en un modelo probabilístico continuo. La fórmula corregida por continuidad es:

$$\chi^2 = \sum \frac{(|F_{oi} - F_{ei}| - 0,5)^2}{F_{ei}}$$

APLICACION A TIPOLOGIAS Y ANALISIS DIMENSIONAL

Por tipificación entendemos un proceso muy específico por el cual se obtienen unidades (tipos) empíricamente verificables, que son básicas para el análisis arqueológico posterior.

Los atributos particulares elegidos para definir un tipo pueden ser arbitrarios en el sentido de que son seleccionados entre una gran cantidad de atributos potenciales, pero una vez seleccionados podemos comprobar empíricamente si los tipos existen o no.

Un tipólogo que trabaje guiado por su propia intuición puede equivocarse al apreciar la distribución de atributos o dimensiones. Por ejemplo, supongamos que al estudiar un colectivo de cerámicas observa que la cerámica decorada A va asociada con cierta frecuencia a un componente de la pasta B, por lo cual intenta definir el tipo Cerámica con decoración A y componente de pasta B. Para ello, recoge los datos en una tabla:

FRECUENCIAS OBSERVADAS

	Decoración A	No Decoración A	Total
Componente B	26	44	70
No Componente B	15	15	30
Total	41	59	100

Calculemos el $F'(A,B)$ de la tabla de frecuencias esperadas:

$F'(A,B) = T(A) \cdot T(B)/T = 41 \cdot 70/100 = 28,70$; redondeamos a 29. Luego, por diferencia con los totales, calculamos el resto de frecuencias de la tabla, que nos quedará:

FRECUENCIAS ESPERADAS POR AZAR

	Decoración A	No Decoración A	Total
Componente B	29	41	70
No Componente B	12	18	30
Total	41	59	100

$$\chi^2 = \frac{(26-29)^2}{29} + \frac{(44-41)^2}{41} + \frac{(15-12)^2}{12} + \frac{(15-18)^2}{18}$$

$$= 0,344 + 0,219 + 0,750 + 0,500 = 1,813$$

Consultadas las tablas de distribución de χ^2 , encontramos para el valor 1,813 una probabilidad comprendida entre 0,15 y 0,20. Es decir, la probabilidad de que la distribución observada se deba al azar es mayor que el 15 por ciento, cota que está muy por encima del nivel de significación razonable de 0,05, por lo que se rechaza la hipótesis de relación entre Decoración A y Componente de la pasta B. El tipo no es válido. (En Arqueología, como en otras disciplinas, la utilización de tipos no verificables estadísticamente puede oscurecer y enmarañar los resultados).

Veamos otro ejemplo de contraste de dimensiones. En una determinada necrópolis se observa: enterramientos con túmulo, enterramientos sin túmulo, enterramientos con importante ajuar funerario, enterramientos con ajuar escaso o ausente. En principio, y a la vista de los datos tabulados, parece haber cierta tendencia a situar bajo túmulo las tumbas ricas en ajuar. Se desea contrastar estas dimensiones y averiguar si existe alguna relación entre ellas.

ESTADISTICA

- Establecimiento de Hipótesis de Trabajo
- Determinación de Datos (Teoría de Sistemas)
- Técnica de Muestreo
- Registro de Datos recogidos
- Análisis e interpretación de Datos
- Comprobación de Hipótesis

Fig. 2

FRECUENCIAS OBSERVADAS

	Túmulo	No Túmulo	Total
Gran Ajuar	12	7	19
Peq. Ajuar*	7	14	21
Total	19	21	40

* También se incluyen las tumbas sin ajuar.

FRECUENCIAS ESPERADAS POR AZAR

	Túmulo	No Túmulo	Total
Gran Ajuar	9	10	19
Peq. Ajuar	10	11	21
Total	19	21	40

Aplicando la Corrección de Yates, tenemos:

$$\chi^2 = \frac{2,5^2}{9} + \frac{2,5^2}{10} + \frac{2,5^2}{10} + \frac{2,5^2}{11} = 1,762$$

El valor 1,762 se corresponde con una probabilidad de casi el 20 por cien. Es decir que la disposición de los enterramientos se debe al azar en aproximadamente el 20 por cien de los casos. No se puede afirmar que exista tendencia alguna de asociación entre riqueza de ajuar y construcción de túmulo.

Es importante hacer notar que el contraste de significación solamente permite determinar si la relación entre dos o más variables se debe al azar o no, pero nada indica acerca de la naturaleza de esta relación. Una vez que se decide que una relación no es casual, el investigador deseará probablemente averiguar algo sobre la naturaleza de la relación. La Estadística proporciona métodos para proseguir en este sentido: el análisis multivariante, que comprende el análisis de correlación múltiple, el análisis de regresión múltiple y el análisis factorial. Pero su estudio escapa a la intención del presente trabajo.

A MANERA DE CONCLUSION BREVE

Las posibilidades del método estadístico aplicado en Arqueología a todos los niveles de la investigación no tiene más limitaciones que las inherentes a la habilidad del científico para manejar esta herramienta auxiliar. El presente trabajo sólo pretende bocetar a grandes rasgos. A pesar de la aparente profusión de operatoria aritmética, no pasa de ser una aproximación al tema.

Actualmente la recurrencia al análisis con ayuda de computador es cada vez más frecuente, con lo que desaparece lo farragoso del cálculo. Pero, en cualquier caso, el programa ha de trazarlo el arqueólogo, quien, en su abultado acervo cultural habrá de incluir aunque sólo sea el esqueleto de la Estadística.

NOTAS DE PIE DE PAGINA

- (1) A este respecto resulta de gran interés la estructuración de A. Leroi-Gourhan y Col.: "La Prehistoria".
- (2) Para más amplia referencia consúltese el ensayo de P.J. Watson y Col.: "El Método Científico en Arqueología".
- (3) Cf. Downie y Heath: "Métodos Estadísticos Aplicados", Apéndice D, pág. 329.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- BINFORD, L.R. y BINFORD, S.R.: "New Perspectives in Archeology". Aldine Publishing Company. Chicago, 1968.
- CRAMER, Harald.: "Teoría de Probabilidades y Aplicaciones". Aguilar. Madrid, 1960.
- DOWNIE, N.M. y HEATH, R.W.: "Métodos estadísticos aplicados". Ed. del Castillo. Madrid, 1971.
- LEROI-GOURHAN, André y Col.: "La Prehistoria". Ed. Labor. Madrid, 1974.
- PULIDO SAN ROMAN, Antonio.: "Estadística y Técnica de Investigación Social". Ed. Anaya. Madrid, 1972.
- SIEGEL, Sidney.: "Nonparametric Statistics for the Behavioral Sciences". McGraw-Hill. New York, 1956.
- WATSON, P.J., LE BLANC, S.A., y REDMAN, CH.L.: "El Método Científico en Arqueología". Alianza. Madrid, 1974.



HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS EN PRIEGO (CORDOBA)

Fortaleza medieval del “Jardín del Moro”

Antonio ARJONA CASTRO
(Fotos del autor)

En nuestras excursiones dominicales veraniegas por el sur de la provincia de Córdoba, exploramos recientemente una fortaleza probablemente musulmana situada en Priego de Córdoba, muy cerca de la línea divisoria entre los términos municipales de esta última población y Rute. Se asienta dicha fortificación en lo alto de un picacho de la vertiente occidental de la Sierra de la Horconera, a una altura aproximada de 1.100 metros. El desnivel del terreno forma por el lado oeste un escarpe rocoso de unos 400 metros de altura sobre el valle próximo, por el que discurre la moderna carretera de Carcabuey a Rute y el antiquísimo camino de esta última villa a Priego.

La fortaleza está formada en la parte occidental por una muralla de

1,20 metros de espesor, construida con piedras irregulares unidas por mortero de cal. El muro tiene en su parte superior restos de un pequeño adarve y en total mide unos 25 metros. Por el norte y oeste está protegido por enorme precipicio. Hacia la parte meridional, la pequeña meseta rocosa que constituye el lugar, está cerrada por una brusca elevación de caliza en cuya parte superior hay restos de un aljibe de unas dimensiones aproximadas de 3 por 9 metros y una altura hasta la bóveda de 2 metros, el techo se halla parcialmente derrumbado.

En el interior del recinto fortificado se hallan ocultas por la maleza tejías árabes y algunas cerámicas, principalmente restos de vasijas vidriadas de color verde: unas y otras marrón

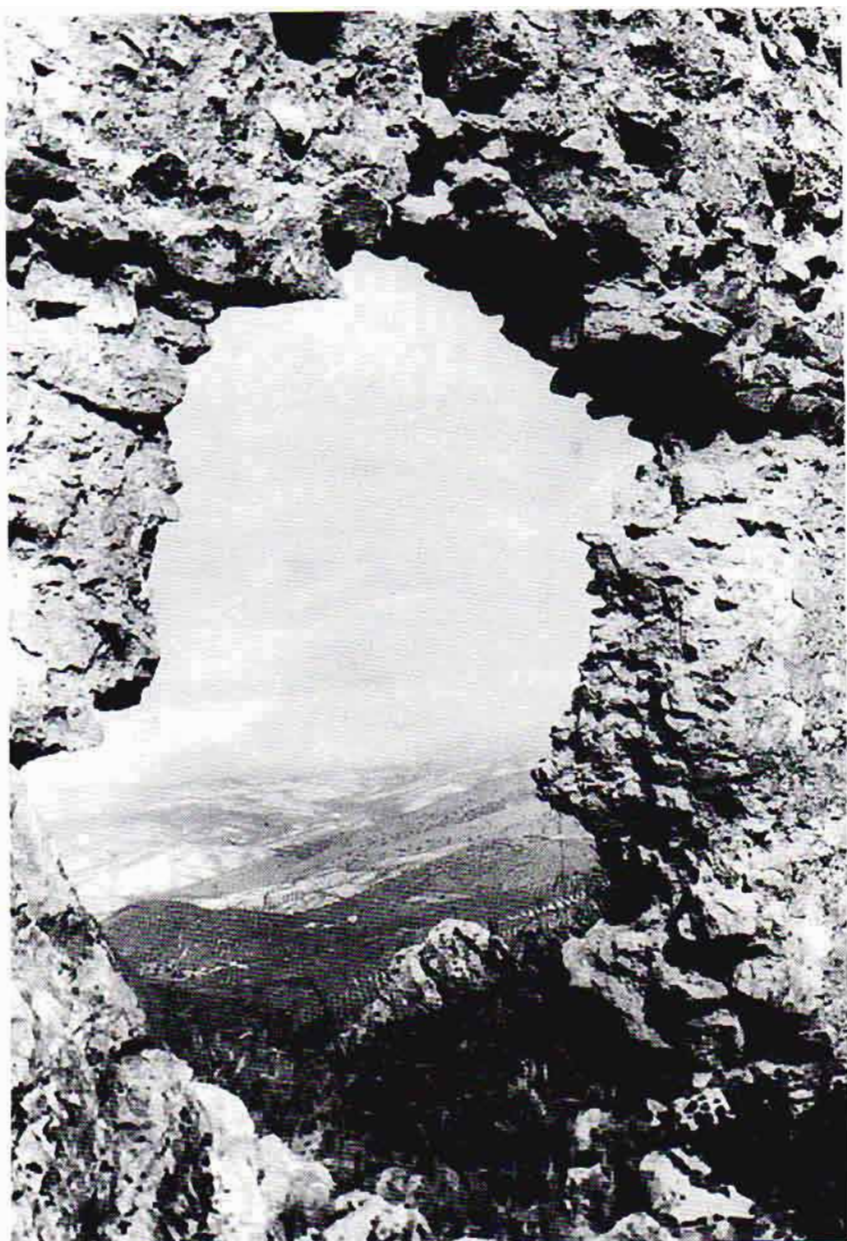
El lugar está rodeado por otros picachos más elevados, con escasa vegetación y alejado de caminos o veredas. Su acceso se realiza por un estrecho desfiladero por cuyo fondo discurre un torrente en época lluviosa. Desde él se divisa un bellissimo paisaje salpicado de cortijos y caseríos. Al fondo, tanto por el sur como por el norte, dos imponentes macizos grisáceos cierran el horizonte, las Sierras de Rute y Cabra. Casi debajo del tajo, donde se alza la fortificación, se halla el cortijo de Vichira, nombre que ya figura en un documento del Libro de las Tablas de la Catedral de Córdoba del año 1288.

La fortaleza por su emplazamiento y aspecto arquitectónico, tiene cierto parecido con la famosa de Bobastro. Es de suponer que este pequeño castillo roquero sea de la misma época, es decir de la segunda mitad del siglo IX, basándonos para afirmarlo en el tipo de construcción y por las cerámicas halladas en el lugar.

Durante la rebelión muladí de los últimos años del emirato, la comarca de Priego constituyó un bastión importante del rebelde 'Umar b. Hafsún y de su aliado Ibn Mastana. No en balde le llaman a este último los cronistas musulmanes señor de Priego y Luque. Así Ibn 'Idhari (1) afirma que Sa'id b. Mastana fortificó esta región de Priego haciendo inexpugnables cuatro castillos. Por otro lado Ibn Hayyan (2) nos da el nombre de varias de las fortalezas de Ben Mastana, éstas eran: Carcabuey, Luque, An-Nadra, Riberash, 'Aliya.

Es probable que este eficaz auxiliar de 'Umar b. Hafsún, para evitar ser copado como sus antecesores en la rebelión, en esta comarca, construyera los castillos en los puntos de acceso a esta región. Por ello Luque, Carcabuey, Riberash (Sileras) dominan los diferentes caminos de acceso a Priego, por el norte, este y oeste respectivamente. Poco a poco los rebeldes muladíes en el transcurso de esta insurrección general de al-Andalus contra los soberanos cordobeses, fueron perdiendo terreno hasta refugiarse en los castillos más inaccesibles y más alejados de villa de Priego, población donde residió por estas fechas un general omeya al mando de tropas de caballería.

De tal modo ocurrieron las cosas que los descendientes de Ibn Mastana resistieron en algunos puntos estratégicos hasta el reinado de 'Abd al-Rahman III al-Nasir. La Crónica Anónima de al-Nasir (3) dice: "En el año 309 de la hégira (921-922) desalojó al-Nasir a los Banu Sa'id y a los Banu Nasib, conocidos por los Banu Mastana



de sus castillos de Riberash y 'Aliya. La primera de ellas es probable que estuviera en Sileras, aldea al este de Priego, pues en la escritura árabe el cambio de la letra z por la r se hace con sólo añadir un punto diacrítico. Por tanto pudiera ser que la fortificación de 'Aliya, que en árabe significa "la alta" fuera ésta que hoy describimos. No obstante quedaría siempre la duda, pues habría que realizar una excavación en toda regla, para arqueológicamente poder precisar fechas y conocer que objetos, armas y utensilios utilizaban los habitantes de este castillo.

Ya en 1840 un historiador cordobés, Luis María Ramírez de las Casas-Deza (4) señalaba la existencia de esta fortaleza y precisamente se llamaba con el paradójico nombre de hoy "Jardín del Moro".

BIBLIOGRAFIA:

- (1) Ibn 'Idhari: Kitab al-Bayan al-Mugrib, Tomo II. Leiden, E.J. Brill 1951, pp. 110 y 115 del texto.
- (2) Ibn Hayyan: Muktabis, Tomo III, Ed. M. Antuña, París, 1938, p. 27.
- (3) E. Levi-Provençal y E. García Gómez: Una Crónica Anónima de 'Abd al-Rahman al-Nasir, Madrid-Granada 1950, p. 65 del texto y 39 de la traducción.
- (4) L.M. Ramírez de la Casa-Deza: Corografía Histórico-Estadística del Obispado y Provincia de Córdoba, Legajo Priego, p. 23.

XIV CONGRESO ARQUEOLOGICO NACIONAL- VITORIA 1975

E. RUANO DE CASTELLO

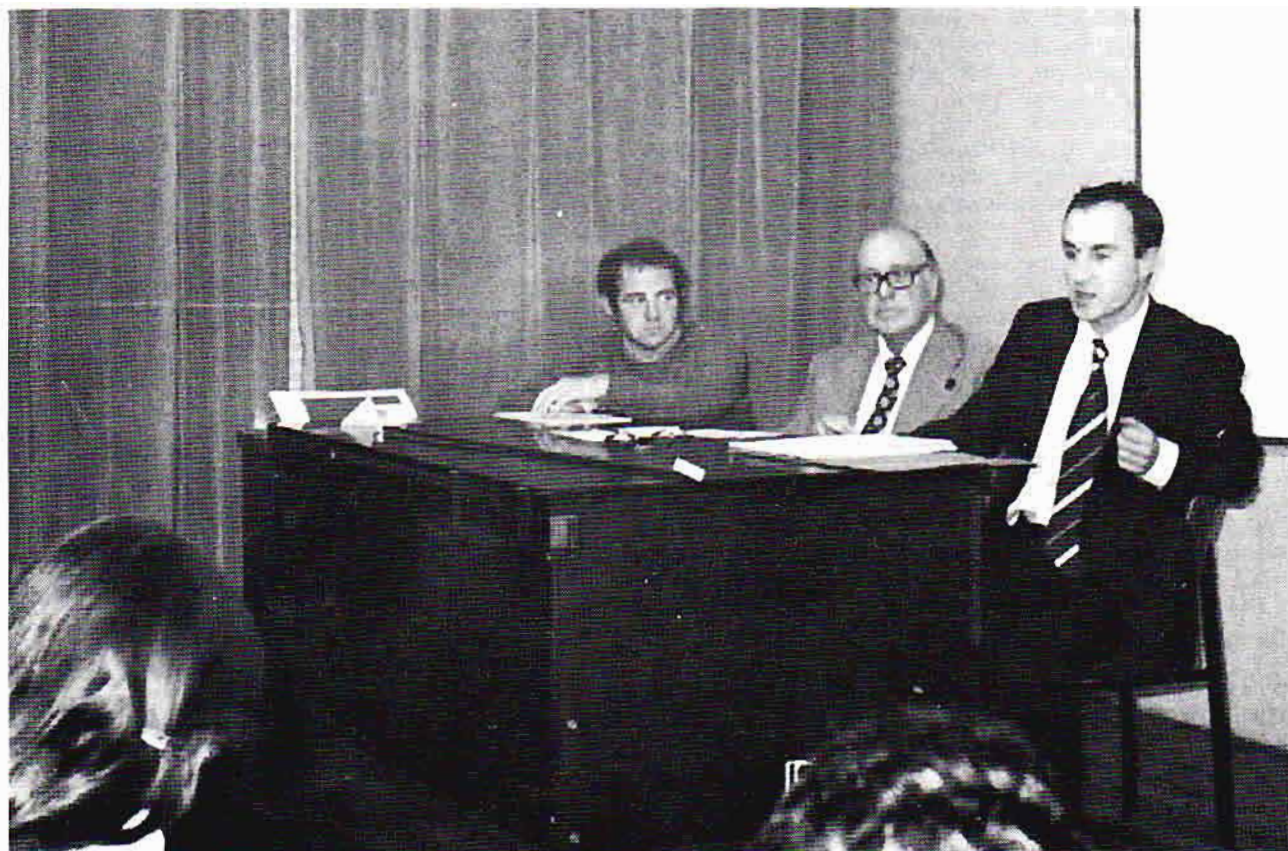
El 7 de octubre, una vez oficiada la misa de Espíritu Santo en la catedral de Santa María, tuvo lugar en la Diputación Foral de Alava la sesión de apertura del XIV Congreso Nacional.

El Congreso estaba organizado por un Comité de Honor y un Comité Ejecutivo formado por el presidente: profesor Alberto Balil, vicepresidente: profesor Luis Pericot, y como secretario general el profesor Antonio Beltrán. Este Comité estuvo auxiliado por numerosos vocales que contribuyeron en todo momento al éxito del Congreso.

La asistencia de los congresistas rebasó el medio millar, asistiendo un elevado número de catedráticos.

El programa se desdobló en dos partes: excursiones a puntos importantes de la arqueología alavesa y sesiones de trabajo donde quedaron expuestas alrededor de 180 ponencias.

Nuestra Asociación colaboró con la asistencia de los siguientes miembros: Elías Alvaro, María-Rosa Bolívar, Manuel Castelo, María Dolores García Peña, María-Angeles Golvano, César González, Luis-María Guinea, Rosario de Isasa, Luis Ortega, Teógenes Ortego, Gonzalo Muñoz, Encarnación Ruano, Vicente Ruiz Argilés, José L. Sánchez Meseguer, Schubart y Sigrid Werner. Asimismo miembros de nuestra Asociación presentaron importantes ponencias que detallamos: Almagro Gorbéa, Martín: "La Necrópolis Medieval de Dehesa de Baños"; Cuadrado Díaz, Emeterio: "Un nuevo tipo de platos decorados con impresiones"; Gómez Tabanera, José Manuel: "El arte megalítico en Asturias" y "Reflexiones sobre las manifestaciones del Epipaleolítico en la región astur-Cantábrica, con industrias tardiglaciares sincrónicas al Axiliense Pirenaico"; López, Alberto: "Cronología de unas tazas de paredes finas"; Loyola,



Esther: "Contribución al estudio de la arqueología alto-medieval en las provincias de Logroño y Burgos"; Morán Cabré, Juan: "Decoraciones cerámicas del Mediterráneo oriental relacionables con la metalisteria ibérica"; Ortego Frías, Teógenes: "Prospecciones en el poblado prehistórico del Monte de la Pila, en Lardero (Logroño)"; Prada, Mercedes de: "Las esfinges del oppidum oretano de Alarcos"; Quero Castro, Salvador: "Noticias sobre un cementerio visigodo en la Aldehuela" y "El valle del Manzanares y la cerámica del estilo campaniforme"; Querol, María-Angeles y Santonja Gómez: "Estudio de Industrias del Paleolítico Inferior procedentes de una terraza del Tormes", "Industrias del Paleolítico Inferior en depósitos de los ríos Alagón y Jerte" y "La gravera cuaternaria de las Acacias en el río Jarama", "El yacimiento de Paleolítico Inferior arcaico de el Aculadero". (Puerto de Santa María).

El 11 de octubre en el palacio de la Diputación Foral, se desarrolló la sesión de clausura, presidida por el Comisario Nacional del Patrimonio Artístico D. Ramón Falcón; por el Inspector Técnico de Excavaciones Arqueológicas D. Antonio Blanco, y por el rector de la Universidad Autónoma de Madrid D. Gratiniano Nieto.

A continuación hacemos un breve extracto de las conclusiones de este importante Congreso Nacional:

"Los problemas de conservación, excavación e investigación del Patrimonio Arqueológico español han alcanzado unos límites de gravedad y complicación que no pueden ser resueltos con los medios con que hasta ahora se ha contado". "Es urgente —señala otra de las conclusiones— establecer organismos adecuados y un Plan Nacional de Investigación que tengan en cuenta las necesidades reales de nuestra arqueología, tanto en medios económicos como en especialistas y problemática

de más urgente solución". "En un momento altamente esperanzador, en que nuevas generaciones universitarias bien preparadas y con suficientes medios técnicos, desarrollan excavaciones metódicamente ejemplares, resulta paradójica la existencia de algunos grupos (incluso con autorización o subvención oficial) que realizan su trabajo sin las garantías científicas necesarias. Por otra parte, es evidente que proliferan de forma alarmante los individuos y agrupaciones dedicados a la excavación y recogida clandestina de materiales, que forman colecciones particulares, sin que se haya reaccionado decididamente contra estas conductas". "El uso no controlado y deficiente conservación de bastantes de las cuevas con arte rupestre paleolítico. Mientras que las de mayor espectacularidad son explotadas hacia el turismo, con desprecio de prioritarias necesidades de conservación y estudio sistemático a cargo de especialistas, otras cuevas con arte rupestre se encuentran en un deplorable estado de abandono, ya que no sólo son continuamente visitadas y deterioradas por grupos incontrolados, sino hasta amenazadas por Obras Públicas o de explotación". El XIV Congreso Nacional también denunció que "algunos importantes yacimientos con arte rupestre se ven hoy ya amenazados por la construcción de la autopista del Cantábrico". Como conclusión final se solicitó "se fomentaran técnicas de protección, conservación y restauración de arte rupestre a cargo de organismos científicos responsables y con el máximo de garantías".

Nuestros viajes

CRONICA DE UN VIAJE ARQUEOLOGICO A EGIPTO

E. Cuadrado

Entre las actividades de nuestra Asociación, ocupa un señalado lugar la realización de viajes a zonas arqueológicas relacionadas con nuestro país. Así, ya han visitado grupos de nuestros compañeros, Turquía, Argelia y Túnez. Para el año 1975, el proyecto se orientó hacia Egipto, pensándose en realizarlo durante las vacaciones de Semana Santa, pero fallando nuestros propósitos ante la imposibilidad de encontrar alojamiento, los organizadores del viaje decidieron diferirlo para septiembre, pero no obstante algunos, que ya estaban preparados, prefirieron enrolarse en una excursión de las de programa fijo, que organizan las Agencias de viajes.

El viaje de la Asociación, preparado por el grupo de expertos de la misma, tenía carácter únicamente científico, por lo que fue apoyado por el Instituto de Estudios Islámicos, a través del Consejero Cultural de la Embajada, Dr. Haikal, la Oficina de Turismo de Egipto en Madrid, con su Director Abderrahman Selim, las autoridades culturales de dicho país, la Dirección de nuestro Museo Arqueológico Nacional y la Embajada de España en El Cairo, con su Agregado Cultural D. Javier Jiménez Ugarte. Ello nos permitió contar con el apoyo oficial de las autoridades egipcias, que nos facilitaron la entrada gratuita en todos los monumentos, museos y mezquitas del país. A todos ellos, nuestro agradecimiento más sincero desde esta breve crónica.

El viaje se inició el día 1 de septiembre, terminando con nuestro regreso el día 20. En estos veinte días se llevaron al máximo las posibles vi-

sitas a todo lo que estaba a nuestro alcance, a excepción de dos lugares sometidos al control militar, y cuya visita estaba prohibida. No describiremos las incidencias del viaje, que fue un éxito, pues contamos con un buen autobús, con conductor dominando el inglés, y un acompañante de la Universidad de El Cairo, Abdel Fatta Awad, que dominaba el español, a quien también desde aquí rendimos testimonio de nuestro agradecimiento. Tan sólo pasaremos revista al diario de viaje:

Día 1.— Vuelo Madrid-Roma-El Cairo.

Día 2.— Visita previa al Museo Nacional. Visitas a nuestra embajada y al ministro de Turismo de Egipto. Recorrido por el viejo Cairo-Barrio Copto, iglesias de S. Jorge, S. Sergio, y "suspendida" ciudadela, mezquitas de Mohamed Alí y El Azahar.

Día 3.— Necrópolis de Gizéh. Pirámides de Keops, Kefrem y Mikerinos, visitando sus galerías y cámaras funerarias. Esfinge y su templo funerario; 1ª visita a Memphis, con su museo, coloso de Ramsés, esfinge y esculturas varias. Visita al recinto de la pirámide escalonada, con los edificios anejos, muralla, serdab de Djoser en el templo funerario, y mastabas de Mereruka y Tahotep, con sus maravillosos relieves y pinturas. Por la noche espectáculo de Luz y Sonido en las pirámides.

Día 4.— Recorrido Cairo-El Minieh. En el trayecto cruzamos el río en barco para visitar la necrópolis de Tell-el-Amarna, con tumbas excavadas en la roca. Visita de Achmunein: Tumba de Petosiris, tumba de Isidora, tumbas subterráneas de monos sagra-

dos y estatuas gigantes de babuinos.

Día 5.— Recorrido El Minieh-Luxor, deteniéndonos en el Convento Blanco, de rito copto. Visita a Abydos: templos de Seti I, Osireion y Ramsés II. Denderah: Templo de Hator, y su conjunto monumental.

Día 6.— Cruzamos el río en barco para visitar la necrópolis tebana: Colosos de Memnon, Deir-el-Bahari (Tumba de la reina Hatsepsut) necrópolis de Cheik-El-Gurna (Valle de los Nobles) tumbas de Nakht, Menna y Ramose; Rameseum, Valle de los Reyes (Tumbas de Tutankamon, Ramsés VI, Seti I, Amenofis II, Tutmes III), Templo de Seti I, Medinet-Habu, Valle de las Reinas (tumbas de Amonher-Kopechef, hijo de Ramsés III y reina Titi).

Día 7.— Visita al conjunto monumental de Karnak, la antigua Tebas. Avenida de las esfinges de Amon, pilonos, patios y gran sala hipostiba del gran templo de Karnak, y templos de Seti II, Ramsés III, Ptha, Mut, Taharka del Lago, Konsu, Opet, propileos del Sur y templo de Horemheb.

Visita al templo de Luxor.

Día 8.— Recorrido Luxor-Assuan, deteniéndonos en los templos de Esna, Edfu y Kom-Ombo.

Día 9.— Recorrido por el embalse Naser en hidrofoio, Assuan-Abu Simbel, visitando los templos trasladados de Ramsés II y Hator.

Día 10.— Visita de las canteras con el obelisco inacabado, gran presa de Assuan, traslado en barco a la isla de Philae, visitando su conjunto monumental, preservado mediante ataguas y agotamientos, bajo el nivel del embalse (Templo de Isis, pabellón de

Trajano, columnata de Augusto y Tiberio). Se iniciaba en esos días el traslado de los templos. Navegación a vela a la isla Elefantina, donde se visitó el Museo, restos de fortificaciones bizantinas, y la tumba del Aga Khan.

Día 11.— Recorrido Assuan-Luxor, visitando en el trayecto la necrópolis de El Kab, y sólo un pequeño grupo, único autorizado, el poblado y necrópolis de Deir-el-Medineh, de los operarios y artesanos constructores de las tumbas de la necrópolis tebana.

Día 12.— Recorrido Luxor-El Minieh, deteniéndolos en Akmin. Se encontró cerrado el museo de Assiut, situado en zona militar, desistiendo de visitarlo en vista de los inconvenientes que este deseo representaba. Entramos de nuevo en Achmunein (Hermopolis Magna) para visitar el ágora, un ninfeo y las esculturas de los babuinos, con objeto de fotografiarlas con luz suficiente. Visitamos la necrópolis de Beni-Hasan, atravesando el río en un carguero a vela. Vimos entre otras las tumbas de Amenemhat, Nunhotep III y Tutmose IV.

Día 13.— Recorrido El Minieh-El Cairo, visitando las pirámides El Lahun y Hawara, a las que no pudimos acercarnos demasiado por estar en zona militar; Zona de El Fayun, Lago Korum (Moeris de la antigüedad), y ciudad en excavación de Karanis, de un gran interés arqueológico.

Día 14.— Desde El Cairo, visita a la pirámide de Meidun y sus mastabas y segunda visita a Memphis y necrópolis de Sakkara, recorriendo el templo de Serapis, con las mesas de embalsamamiento de los bueyes Apis, templo de Ptha, Serapeum (tumba subterránea de los Apis), mastabas maravillosas de Nebet, Ounas, Idut y Ti, y pirámide de Ounas.

Día 15.— Excursión a Ismailia, visitando el Canal de Suez, la ciudad y el jardín de las estelas.

Día 16.— Excursión a Alejandría, por el Delta, visitando la ciudadela construida en el lugar de el faro, la mezquita de Sidi Abu-el-Abbas el-Mursi, el Odeon y las catacumbas greco-egipcias. Regreso por la ruta del desierto, pasando tarde por los monasterios coptos que pensábamos visitar.

Días 17 y 18.— Visitamos detenidamente el Museo Nacional, con la suerte de que estuvieran reunidos todos los fondos de la tumba de Tutankamon, incluso las colecciones itinerantes. Visitas al Museo Copto, Mezquita de Ben-Tulón, y de nuevo a las pirámides para ver las mastabas de

Qar, Idu y Mersank, excavaciones para las barcas solares y el museo de la barca de Kefren, cerrado, pero que pudimos atisbar por las ventanas gracias a la transigencia del guardián.

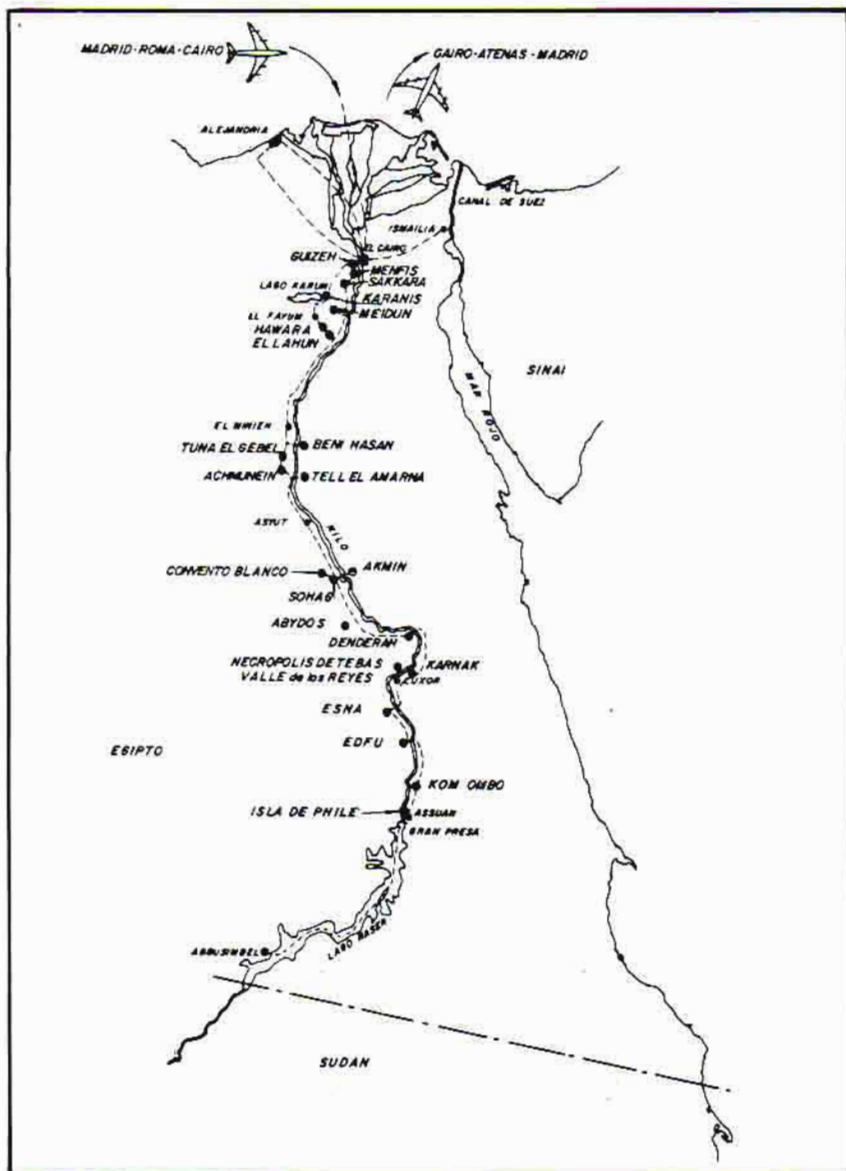
Día 19.— Vuelo El Cairo-Atenas. Visita por la tarde de la acrópolis (Museo, templos de la Victoria Aptera, Erecteion y Partenón), Agora, Stoa de Atalo, Teseion, Torre de los vientos.

Día 20.—Vuelo Atenas-Madrid.

Como pueden ver nuestros lectores, la visita a Egipto ha supuesto el conocimiento directo de sus monumentos más importantes, de forma a obtener un concepto muy claro del arte y la arqueología de este país. El poder disponer de libres detenciones en el itinerario previsto por ambas márgenes del Nilo, y la posibilidad de atravesarlo cuantas veces ha sido preciso, ha permitido conocer lugares raramente visitados por los viajes nor-

males de las agencias, y pretendemos sigan sirviendo de prototipo para los futuros que organice nuestra Asociación. Este viaje puede repetirse cuantas veces se reúna un número suficiente de compañeros que lo deseen, a cuyo efecto, nuestros vocales de viaje, facilitarán cuantos datos sean solicitados.

Terminamos esta breve crónica haciendo presente al Profesor Antonio Beltrán, de la Universidad de Zaragoza, cuánto es el agradecimiento de los que hemos tenido la suerte de hacer este viaje con él, puesto que ha sido el verdadero guía de la expedición por la intrincada selva de la arqueología egipcia, dándonos una lección en cada monumento, y aprovechando cualquier momento de descanso, para entusiasmarlos con una serie de conferencias, que nos fueron fundamentales para el conocimiento del arte y el alma del antiguo pueblo egipcio.



Plano del viaje a Egipto. La línea de trazos es el itinerario recorrido a lo largo de ciudades y lugares arqueológicos.

NOTICIARIO ARQUEOLOGICO

ESPAÑA

ALICANTE

ELDA.—Fue descubierto en la vecina villa de Petrel un yacimiento arqueológico en una de las calles contiguas al nuevo Ayuntamiento.

El yacimiento ha quedado al descubierto como consecuencia de la fuerte lluvia caída estos días pasados, y se trata de un mosaico romano, concretamente del piso de lo que debió ser una vivienda romana de los siglos I al III de nuestra era. También han sido descubiertos fragmentos de cerámica de la misma época.

ELCHE.—Según D. Rafael Ramos con las últimas excavaciones de mes y medio —período autorizado cada año— del año 1975, se confirma una vez más la estratigrafía de la Alcudia, que responde a ocho niveles de épocas diferentes. Este ha sido el punto más debatido del yacimiento, pese a que mi padre ya sentó las bases de la afirmación hace cuarenta años. La supervivencia de ocho poblados distintos sobre el mismo suelo fue el tema de mi tesis doctoral y acabamos de confirmar plenamente las conclusiones de mi padre, tan debatidas.

Nuestro yacimiento es pródigo en sorpresas y generoso sin tasa. Lamentablemente, más que en Estapaña, es conocido por los estudiosos de Alemania, Italia, Francia, Inglaterra, Estados Unidos y Méjico, por ejemplo. Sabido es que la Dama ha sido el hallazgo más espectacular; pero junto a ésta han aparecido un torso de guerrero, mutilado de cabeza y brazos; la Venus de Illice, un valioso grifo, una estatua fragmentada de mujer entre cuyos dedos aparece la flor de adormidera, pinturas maravillosamente conservadas, tumbas de varias necrópolis, lápidas funerarias y conmemorativas, lucernas, lanzas, restos de mansiones, increíbles e indudables vestigios de obras de alcantarillado, cerámicas, esculturas, estiletes, ánforas, vasijas, objetos de culto, mosaicos, esencieros, urnas, vasos... Las excavaciones se iniciaron en el siglo XV y aún no han terminado, ya que sólo se ha explorado una décima parte del poblado.

Diremos que la primitiva Helike, estuvo habitada sucesivamente por los preibéricos, ibéricos, íbero-cartagineses, íbero-romanos de la República, romanos imperiales en varias fases y finalmente los visigodos.

BURGOS.—En el término de Cardoñajimeno, a siete kilómetros de Burgos, han sido descubiertos restos de una villa romana del siglo IV, cuyos mosaicos constituyen un importante hallazgo arqueológico por su belleza y buen estado de conservación.

CASTELLON DE LA PLANA.—Tres poblados ibéricos han sido descubiertos recientemente en la provincia de Castellón, localizados en Benicarló, Vall de Uxó y Villafraña del Cid, respectivamente, al norte, sur y oeste de la provincia.

En los dos primeros han comenzado ya los trabajos de excavación a cargo del Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas de la Diputación Provincial, habiéndose realizado, además, excavaciones en las localidades de Albocácer, Cuevas de Vinroma, Alcudia de Veo y el Estany de Almenara.

Desde el descubrimiento en el año 1917 de las pinturas rupestres de la Valltorta por el equipo que dirigía el profesor Bosch Gimpera, rector de la Universidad de Barcelona, se han hecho numerosos hallazgos arqueológicos en esta provincia.

Según el arqueólogo Francisco Gusi, jefe del Servicio de Arqueología Provincial, "lo conocido en la provincia actualmente representa tan sólo el 1 por 100 de lo que hay".

El poblado ibérico de Vall de Uxó se halla situado en las inmediaciones de la ermita de San José. Pertenece al siglo II antes de Jesucristo, y sobre los restos del poblado existe una villa romana del siglo IV de nuestra era.

El poblado de Benicarló fue descubierto casualmente al efectuar trabajos en una cantera. Ofrece un conjunto amurallado, relativamente bien conservado.

CIUDAD REAL.—Almagro: Trabajos arqueológicos realizados hasta ahora en las inmediaciones del río Jabalón, a pocos kilómetros de Granátera de Calatrava, para aflorar la ciudad de Oreto —sepultada en una pequeña serie de colinas al invadir los árabes la comarca— están obteniendo frutos muy importantes.

En las pocas semanas de actividad se han hallado numerosos vestigios de la antigua población, y diversos objetos.

CORDOBA.—Dos importantes descubrimientos arqueológicos han sido realizados en la Mezquita de Córdoba, en el curso de las obras de restauración emprendidas en abril pasado.

A este respecto, el canónigo-archivero de la catedral, don Manuel Nieto Cumplido, ha declarado que la altura original de la Mezquita era de un metro y 20 centímetros inferior a la actual, y que el artesonado de la Mezquita de Abderramán I era mucho más pobre que el de la época califal. Afirma también que dicho artesonado no era tallado, sino pintado, y que estaba integrado en la techumbre y no independiente de ella, como dijera Velázquez Bosco.

A la vista de estos hallazgos, algunas de las consideraciones escritas en torno a la arquitectura de la Mezquita habrán de ser corregidas.

CORDOBA.—Las obras de restauración que se llevan a cabo en las techumbres de la mezquita-catedral de Córdoba han permitido realizar dos importantes descubrimientos arqueológicos que, en opinión de expertos, obligarán a "corregir mucho de lo que se ha escrito" acerca de este primer monumento. El diario "Córdoba" publicó una entrevista con don Manuel Nieto Cumplido, que, en su condición de canónigo-archivero de la catedral e investigador, sigue muy de cerca las obras, proporcionando la primicia informativa de los importantes descubrimientos llevados a cabo, que son dos: "El primero —dice— es que la altura original de la mezquita era un metro, veinte centímetros inferior a la actual. El segundo, que el artesonado de la mezquita de Abderramán I, aparte de ser mucho más pobre que el de la época califal, no era tallado, sino pintado, y estaba integrado en la estructura de la techumbre y no independiente de ella, como fue la solución dada por Velázquez Bosco".

Las actuales obras de restauración de la mezquita-catedral se iniciaron el pasado 28 de abril bajo los auspicios de la sección de Restauración de Monumentos y Conjuntos Arquitectónicos de la Dirección General de Arquitectura. La primera fase, que durará tres años, abarca la reconstrucción de la zona de artesonado y de madera y techumbre correspondiente a las cinco naves del lado occidental de la primitiva mezquita de Abderramán I, con una superficie de 1.225 metros cuadrados. El presupuesto asignado asciende a 13.647.282,75 pesetas.

En el curso de estas obras, y tras la demolición de las bóvedas de cañizo y yeso del siglo XVIII han quedado de manifiesto los vestigios arqueológicos que han llevado a fijar la certeza del importante descubrimiento.

GERONA

PUIGCERDA.—Dos fragmentos de pavimentos, correspondientes a casas romanas, han sido descubiertos en el llamado "antiguo camino real de Llívia".

Se trata de un trozo de tres metros de largo por metro y medio de ancho, y otro de tres metros de largo por dos y medio de ancho, siendo ambos pavimentos blancos con dibujos geométricos negros.

El descubrimiento ha sido realizado en una urbanización cercana al enclave español de Llívia por el "equipo de resacas ceretanas", que patrocina el Ayuntamiento de Puigcerdá.

GRANADA.—Un niño ha encontrado, en la localidad de Sierra Elvira, a unos quince kilómetros de la capital el fósil de una cabeza de la era secundaria, de la que nos separan treinta millones de años. La cabeza es de un animal de la especie de "iguana" o "iguanadonte", con su cresta que nos recuerda a los actuales camaleones, pero mucho más grandes.

El hallazgo se califica de enorme interés científico, ya que se trata de la cabeza de un animal desaparecido hace millones de años.

Este fósil ofrece a los estudiosos en paleontología materia de investigación, junto con el lugar donde el muchacho, José Astudillo Pérez, de doce años, la encontró. La cabeza tiene todo el aspecto de una de las máscaras que usan los indígenas de Centroamérica en sus ceremonias y está depositada en el domicilio del chico que la encontró.

JAEN.—Un hallazgo arqueológico, que se califica de "sensacional" por los especialistas, ha tenido lugar en el término municipal de Porcuna, a unos cuarenta kilómetros de esta capital. Se trata de un grupo de esculturas ibéricas, en las que parecen apreciarse matices de una influencia del mundo clásico y asiático, incluso con elementos que parecen tener alguna correspondencia con la cultura céltica. El descubrimiento se hizo por

unos trabajadores que realizaban faenas agrícolas con moderna maquinaria. Inmediatamente ha comenzado un programa de excavaciones patrocinado por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, que ha librado la suma de 800.000 pesetas con esta finalidad.

LERIDA.—En Seo de Urgel, se ha aprobado la restauración de la iglesia de San Andrés, de Oliana, templo de gran valor histórico ya que su construcción data del siglo X.

LERIDA.—La iglesia románica de Avigagna, situada en un pueblo del Pirineo de Lérida, será desmontada y trasladada a la autopista del Ebro, actualmente en construcción, para convertirse en un motivo ornamental.

Se ha previsto una inversión de unos veinticinco millones de pesetas para realizar tal operación de traslado, así como para la construcción de distintos grupos escultóricos, que rompan la monotonía de esta autopista que unirá Vendrell con Zaragoza, pasando por Lérida.

LUGO.—Un yacimiento, posiblemente de la fase de transición bronce-hierro está siendo excavado en el Castro de Peñarubia, término municipal de Lugo, por un grupo de investigadores del Museo Provincial.

Hallazgos casuales habían sugerido la importancia del yacimiento, en el que se han exhumado ahora buena parte de la muralla de más de un metro de espesor, y se han hecho varias catas estratigráficas en la Croa del Castro.

Gran cantidad de cerámica común muy tosca, con decoración y sin ella, así como numerosos trozos de barro con improntas de ramas y maderas que forman parte de las cubiertas y paredes de las casas, han sido los hallazgos de esta nueva fase de excavación.

Un amplio nivel de cenizas, sometidas ahora a análisis del carbono 14, permitirá conocer a fecha en que el asentamiento castreño sufrió una destrucción violenta y un incendio total.

Los resultados de la excavación no serán definitivos hasta que se conozcan los datos y análisis en fase de realización.

Esta excavación forma parte de un amplio programa de desarrollar por el Museo de Lugo, que contribuirá a confeccionar la carta arqueológica de la provincia lucense.

MADRID

ARTE FARAONICO

No es cosa demostrable, sino con nombres, que no vamos a dar ahora en nuestra información. Pero también tiene sus gozos este visiteo expositivo. Por ejemplo, el gozo de la exposición de Arte Faraónico, de la Comisaría de Exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. No caben aquí las estimaciones en torno a esta exhibición ejemplar, única en Madrid, verdadero documento testimonial de las gracias admirables del arte faraónico egipcio llegado ahora a nuestra contemplación. Un mundo viejo en la invención de sus criaturas: un mundo nuevo en cuanto a su significación trascendental en nuestro universo sensitivo. No tiene sentido ponerse ahora a explicar qué cosa fue en la obra del arte antiguo el Egipto faraónico, ni hacer catalogación informativa de las obras exhibidas aquí. Son ellas numerosas; son ellas capitales. No se trata de agotar ni con mucho la obra creadora del antiguo Egipto en la exposición de Madrid, pero sí de apuntar la nómina de nuestro muestrario como la primera que con dignidad de mayor rango asienta en tierra española.

Una exposición que nos es obligado recomendar a la atención del hombre de Madrid. Pero no es ésta del arte egipcio una exposición para ver; es también una exposición para soñar. Aquí está ese proceso creador de vida que dio a Egipto a lo largo de miles de años dimensión sin igual en el arte de todos los tiempos. No se trata de valorar ni de medir; se trata, dicho mejor, de poetizar. Un arte —aquí se ve, sin grandes esfuerzos— de poderosa corriente vital, mensajero celeste, vehículo de comunicaciones divinas. A mí, por su sencillez —aparente— de maneras, me hace temblar. Contemplamos el muestrario de un arte doméstico —escultura, cerámica, orfebrería, objetos litúrgicos...—, a medida de nuestra mano, capaz con todo de arrebatarnos nuestro pensamiento, de fijarlo en la atención de esta criatura singular de cuatro mil años de vida. No, no se alcanza a imaginar fácilmente esta dimensión temporal que, sin embargo, aquí está con nosotros, sometida a nuestra atención, explicada en estos pequeños tesoros de recreación traídos ahora a Madrid.

MADRID.—El solar de la calle Mayor, 85, ha merecido la atención municipal. La zona histórico-artística ha seguido paso a paso los vestigios de la muralla de Madrid. Más de cien metros se han excavado. Y han aparecido cimentaciones de la primitiva muralla, más allá de la conquista de Madrid por Ramiro II de León. Construcción pedernal, característica de los árabes,

estas piedras hay que situarlas entre los siglos IX al XII. La torre que tenía como misión defender la toma de agua para la fortaleza, las dos torres que flanqueaban la primitiva puerta de la Vega árabe, forman parte de los últimos descubrimientos.

MALAGA.—En Sabinillas, hace unos cuatro años, cuando se abrió una nueva calle, en uno de los cortes del terreno fue encontrado un trozo de mosaico. Se continuaron las obras de descubrimiento y el hallazgo consistió en una villa del imperio romano, según un reportaje que publicó el diario "Sur", en el que también se decía que dicha casa tiene tres habitaciones con suelo de mosaicos.

En ella se han encontrado cincuenta monedas, una aguja de hueso, restos de moluscos, un cinzel y trozos de vasijas de cobre, todo ello de gran valor arqueológico.

MALAGA.—Cinco dólmenes prehistóricos, una necrópolis visigótica con diez esculturas, vasijas de cerámica, cuencos, puntas de flecha, punzones y otras piezas han sido descubiertas en distintos lugares de la provincia de Málaga, en excavaciones realizadas durante este verano por un grupo de profesores y alumnos del Departamento de Prehistoria de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

Las excavaciones se han realizado en los términos de Casabermeja, del 15 al 29 de julio, y de Ronda, del 10 al 30 de agosto.

MALAGA.—Una ciudad ibero-fenicia y una necrópolis romana han sido descubiertas por un grupo de arqueólogos en la localidad de Casares, situada en la Costa del Sol de Málaga.

Hasta el momento han sido descubiertas siete tumbas romanas, dos fenicias, tres ánforas de bronce, una lápida de mármol con la inscripción "Augusto Quinto Flavio", así como diversas vasijas de cerámica y monedas. Las excavaciones se realizan bajo la dirección del director del Museo Provincial de Málaga, don Rafael Huertas Frías.

MÉRIDA.—Por un decreto del Ministerio de Educación y Ciencia que publica el "Boletín Oficial del Estado" se crea en Mérida el Museo Nacional de Arte Romano, dependiente de la Comisaría Nacional de Museos y Exposiciones. En líneas generales, el proyecto de estructuración del museo verificado por la citada Comisaría Nacional tendrá cuatro plantas edificadas sobre una superficie de unos 5.000 metros cuadrados: dos de ellas, en el subsuelo; la tercera, a nivel de suelo, y la cuarta, a altura planificada para las edificaciones de la zona arqueológica.

La primera planta se dedicará a excavaciones del solar donde va ubicado el Museo, para que puedan contemplarse "in situ" los restos arquitectónicos que puedan aparecer; la segunda, para almacenes y talleres de restauración de mosaicos, cuyo equipo técnico puede considerarse el más competente de España; la tercera, para exposición de los restos arqueológicos de la antigua ciudad romana, y la cuarta será dedicada a la exposición de objetos de vitrina.

La Comisaría Nacional de Museos ha tenido el buen criterio de considerar que el Museo Nacional de Arte Romano sea el perfecto complemento de la visita a las ruinas de Augusta Emérita, por lo que sus fondos serán ordenados por procedencias.

Se calcula que el costo de las obras alcanzará la cifra de los trescientos millones de pesetas.

MÉRIDA.—Durante los días 17 al 20 de noviembre, como un acto más en la conmemoración del bilingüismo de Augusta-Emérita, se celebró en esta ciudad un simposio sobre arqueología romana de Mérida, que estará dirigido por el inspector general de Excavaciones Arqueológicas de España y catedrático de la Universidad Complutense, don Antonio Blanco Freijeiro, con la participación de eminentes arqueólogos extranjeros y nacionales.

En estas jornadas de estudio del arte romano en Mérida se pronunciarán conferencias sobre la materia, y entre los actos programados figura la inauguración de un monumento dedicado a los arqueólogos que laboraron y laboran por las excavaciones históricas de la ciudad, que será ubicado en los jardines de la plaza de Queipo de Llano. El grupo escultórico de este monumento ha sido diseñado y construido por el insigne artista e hijo predilecto de Mérida Juan de Avalos.

Adquirido por la Dirección General de Bellas Artes el solar donde ha de construirse el Museo Nacional de Arte Romano, han dado comienzo las obras previas de excavación bajo la estricta vigilancia de personal técnico competente, ya que se pretende utilizar los descubrimientos históricos, que indudablemente han de aparecer, dada la proximidad del solar al teatro y anfiteatro romanos, para crear una sala de exposición.

ORENSE.—Una ciudad romana ha sido descubierta en las proximidades de Santa Comba de Bande, en la provincia de

Orense, en donde se conserva una importante iglesia visigótica. Se trata de la ciudad de "Aquis Quaequernis", en la vía 18 que unía Braga y Astorga.

Está situada en una zona correspondiente al embalse de las Conchas en un lugar que actualmente está al descubierto, pero que suele permanecer sumergido por las aguas durante varios meses al año.

El descubrimiento lo ha realizado el doctor Antonio Rodríguez Colmenero, de Orense, jefe del Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Deusto, que acaba de terminar una primera etapa de excavaciones que acometió con una subvención de 150.000 pesetas, concedidas por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural y con la colaboración de un reducido número de profesores y alumnos de las Universidades de Deusto y Valladolid.

En esta primera etapa, se han descubierto varios metros de la muralla de la ciudad, que tiene 4,30 metros de anchura máxima y es de buena construcción. En opinión del descubridor la auténtica originalidad de esta ciudad consiste en que es un poblado de llanura fortificado.

OVIEDO.—En fuentes próximas a la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico Artístico de Oviedo, se nos ha informado que el consejero provincial de Bellas Artes, señor Berenguer Alonso, importante tratadista del arte prehistórico rupestre, está estudiando a fondo las pinturas de una nueva cueva de este tipo recientemente descubierta en la zona oriental de la región asturiana, particularmente abundante en este tipo de yacimientos.

Al parecer las pinturas existentes en la cueva de Llonín, que así se llama la nueva cavidad, cercana a Ribadesella, son de gran calidad y muy numerosas, y la mayor parte están concentradas en un gran panel, de dieciocho metros de largo, que en su día, será la gran atracción de la cueva, sobre la que, en el momento oportuno, publicará el correspondiente estudio el señor Berenguer Alonso.

OVIEDO.—En la iglesia de Santianes, próxima a la localidad de Pravia, se ha encontrado un pedazo de gran tamaño de la piedra grabada que recuerda la fundación de dicha iglesia, considerada como el primer templo cristiano del reino de Asturias don Silo, que estableció su corte en Pravia.

La inscripción está compuesta por las palabras "Silo princeps Cecit", que puede leerse de 2.024 maneras a partir de la "S" colocada en el centro. Esta inscripción ya se conocía porque había sido recogida por diversos escritores asturianos de siglos pasados (se conserva un pergamino del siglo XVI que hace referencia a ella), pero la piedra había desaparecido hasta que hace unos días durante los trabajos de excavación apareció. Esta inscripción laberíntica, al parecer, es la más antigua de España. La iglesia de Santianes, tras el hallazgo, ha sido cerrada al culto.

OVIEDO.—Un enterramiento humano con más de nueve mil años de antigüedad ha sido descubierto en Asturias por un grupo de arqueólogos y paleontólogos pertenecientes al Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid y al Servicio de Excavaciones Arqueológicas de la Diputación de Oviedo.

Este hallazgo fue hecho en la cueva de Los Azules, de unos doce metros de profundidad, situada cerca de Cangas de Onís y en la que desde el año 1973 se venían efectuando diversas excavaciones, que dieron como resultado ahora el hallazgo de un enterramiento que se considera como el más antiguo de los hasta la fecha localizados en España.

PALENCIA

LA OLMEDA.—D. Javier Cortés es el actual propietario y descubridor de la villa romana de La Olmeda, mientras realizaba trabajos de allanamiento de unos campos. Esto sucedía en julio de 1968. Desde entonces, ha llovido tanto como para que don Javier Cortés Álvarez de Miranda sea hoy uno de los mejores especialistas en esta rama de la Arqueología, incluso ha montado un museo particular.

Las excavaciones han sido subvencionadas totalmente por el señor Cortés, quien, además, se ha preocupado de la conservación de los mosaicos de la villa y de la restauración de la cerámica y demás objetos.

Los mosaicos aparecen en los suelos de las numerosas habitaciones de la casa. La temática es diversa: cuadros o figuras geométricas, floral, entrelazado rico y brillante; cuadros ornamentados con temas variados, sobre todo la svástica, nudos de Salomón, cruces de Malta, etcétera.

Posiblemente el dibujo de Aquiles en Skyros, Oecus de la villa, encontrado en la habitación número uno durante la campaña de excavación de 1969, sea de los más perfectos en su

género, y, sin embargo, dado que continúan los trabajos algo lentamente por la ingente labor todavía por hacer, es, creo, uno de los menos conocidos por los amantes de la arqueología.

La escena de Aquiles en Skyros está bordeada por un espléndido marco ornamental, formado por temas animales simétricos y el retrato de los dueños de La Olmeda.

PALMA DE MALLORCA.—Un importante hallazgo arqueológico se ha producido en la catedral de Palma, durante las obras de acondicionamiento de la antigua sacristía. Se trata de un pequeño arco que parece tener en las restantes paredes del recinto otros simétricos, que podrían haber pertenecido a la primitiva capilla que mandó construir el rey Jaime I el Conquistador en el siglo XIII.

Según parece, un equipo de técnicos especializados estudiarán los restos hallados y contemplarán la posibilidad de su restauración, ya que pueden suponer una pieza histórica de indudable valor para la isla.

PALMA DE MALLORCA.—Los restos de una capilla que mandó construir Jaime I el Conquistador, a mediados del siglo XIII, han sido descubiertos en los bajos de la capilla real de la catedral de Mallorca, que guarda los restos de los Reyes de la dinastía del antiguo Reino mallorquín.

Este descubrimiento arqueológico ha aflorado a consecuencia de las obras que se llevan a cabo en la capilla real. Se ha descubierto un pequeño arco que, al parecer, tiene correspondencia con otros aún ocultos.

El hallazgo podría aclarar los orígenes arquitectónicos de la catedral de Mallorca, construida en el siglo XIII.

SEGOVIA.—Durante las obras de restauración que la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural realiza en la iglesia parroquial de San Millán, Segovia, han aparecido restos de gran importancia arqueológica, principalmente en el atrio norte del edificio.

Los trabajos de excavación han sido dirigidos por don Alonso Zamora Canellada, director del Museo Arqueológico Provincial.

Los restos encontrados pertenecen a varias épocas. Una necrópolis celtibérica de incineración de gran importancia para el conocimiento del pasado de la ciudad, por cuanto hasta ahora eran ignorados todos los vestigios que señalasen la presencia de cementerios prerromanos. Se trata, pues, de los más antiguos y primeros hallazgos "in situ" de la capital segoviana, que confieren ya al lugar un carácter sagrado. Se ha descubierto, asimismo, una necrópolis de época mozárabe: inhumaciones de los siglos IX y X pertenecientes a la primitiva iglesia, de la que solamente queda la torre. Esta iglesia fue edificada sobre la necrópolis celtibérica, destruyéndola ya en gran parte; finalmente, otra de época románica: enterramientos de los siglos XI y XII, que corresponden a la iglesia que hoy vemos, formados mediante el empleo de lajas de caliza verticales y horizontales. Es de destacar el hecho de que los trabajos han sido posibles gracias a la subvención y ayuda incondicional que la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural ha prestado.

SEGOVIA.—Un grupo de científicos explora las grutas del refugio de Rapaces de Montejo de la Vega. Restos de cerámica, de sílex y grabados en las paredes aconsejan una investigación sistemática y completa.

TARRAGONA.—D. Luis María Mezquida ha entrevistado a D. Manuel Bergés Soriano, director del Museo Arqueológico Provincial y Comisaría Provincial de Excavaciones.

—¿En qué momento se encuentran, señor Bergés, las prospecciones de "Els Muntis"?

—Tras el descubrimiento de las termas superiores en la villa romana de Altafulla, trabajamos actualmente en las termas inferiores, donde han aparecido dos habitaciones con mosaicos policromos.

—¿Gestiones para la adquisición de la finca?

—En efecto, las gestiones realizadas por el Estado para la adquisición de la finca donde se hallan los vestigios permiten disponer de un sesenta por ciento de la total superficie, esperando que en el venidero año podremos culminar la compra de las parcelas que faltan.

—¿Resultado de las excavaciones de Gandesa?

—Continúan las campañas estivales a cargo de campamentos de trabajo de carácter internacional en el col del Moro, lugar donde estuvo emplazado el puesto de mando de Franco durante la batalla del Ebro. Hemos descubierto el poblado ibérico y parte del recinto amurallado con sus torres, como asimismo la necrópolis.

—¿Nuevas ampliaciones del Museo?

—Precisamente los continuos hallazgos nos obligan a ello. Han acabado los trabajos de habilitación de la primera de las salas, junto a la muralla romana, donde se exponen los hallaz-

gos del col del Moro y de otras estaciones arqueológicas de carácter prehistórico.

—¿Exploraciones submarinas?

—Aprovechando la temporada estival hemos proseguido la exploración submarina de uno de los pecios próximos a Tarragona, con el rescate de gran número de ánforas muy mutiladas y la localización de algunos cepos de plomo de las naves romanas.

—Otras excavaciones...

—Sí; las de la Torre Romana, de la plaza del Pallol, antigua Audiencia Provincial, que efectúa el Colegio de Abogados, en colaboración con el Museo, y que, una vez concluidos los trabajos, permitirá recuperar valiosos monumentos para la ciudad.

TARRAGONA

ULLDECONA.—Unas pinturas rupestres que, según las primeras impresiones, son de gran interés, fueron descubiertas hace algún tiempo por la agrupación de aficionados espeleólogos de esta localidad, que mantuvieron en secreto su hallazgo, montando un servicio de seguridad y vigilancia hasta que pudieran hacerse cargo del descubrimiento técnicos y expertos.

Dichas pinturas rupestres, que ya están siendo examinadas para investigar su origen, se encuentran en la sierra de la Ermita, a unos cuatro kilómetros de la localidad y dentro del término municipal de Ulldecona.

VITORIA.—Ha concluido en el poblado fortificado de La Hoya, junto a la localidad alavesa de Laguardia, la tercera campaña de excavaciones arqueológicas. Se trata de un yacimiento de la Edad del Hierro que se encuentra situado en terrenos adquiridos por la Diputación Foral de Alava. Su consejo de Cultura, por medio de la Sección de Arqueología, tiene encomendada desde el año 1973 la tarea de desvelar las interesantes incógnitas que La Hoya presenta.

Este poblamiento de la Edad del Hierro permitirá conocer más sobre la celtiberización de la Rioja, es decir, sobre el surgimiento de una cultura hispana o peninsular en esta zona. La labor investigadora es lenta, y los arqueólogos suponen que aún hará falta esperar algunos años hasta que puedan ser publicados los resultados de sus trabajos.

VITORIA.—Doce arqueólogos de las más diversas Universidades españolas viven en los terrenos de la ciudad romana de Iruña una importante campaña de excavaciones. Es la que sigue a la que quedó interrumpida hace más de quince años, allá cuando el que fue director general de Bellas Artes, don Graciano Nieto Gallo, recogió destacados trabajos en la voluminosa obra "El Oppidum de Iruña".

En un promontorio de la llamada occidental de Alava, a una decena de kilómetros de Vitoria, el señor Nieto y el padre Juan Carlos Elorza (actualmente este último, director del Museo Provincial de Logroño), dirigen esta campaña de excavaciones arqueológicas. "Estos —afirma el doctor Elorza— son unos restos muy importantes, pero han estado abandonados durante demasiado tiempo, máxime ahora que ya son propiedad del Estado, que ha adquirido los terrenos hace un año".

Calculan los expertos que la ciudad romana de Iruña necesitará al menos, un trabajo sistemático de diez años. Incluso han pensado en el establecimiento allí de todo un centro permanente de investigaciones arqueológicas, que contaría con el apoyo del Estado y de la Diputación Foral de Alava. Hasta el 25 de septiembre se prolongará la actual campaña, de cara a preparar la visita de los asistentes al XIV Congreso Nacional de Arqueología, que el 6 de octubre se iniciará en Vitoria. 1.500 metros cúbicos de tierra están siendo removidos en esta ciudad romana, que marca uno de los puntos importantes de la calzada de Burdeos a Asturias.

"Parece que antes del asentamiento romano —informan los directores de la excavación— existió un poblado de una tribu autóctona, y que el poblamiento romano fue en forma de un "municipio flavio", es decir, una ciudad civil. Por eso, creemos que la fortificación de la ciudad, que es lo que puede verse hoy, se hizo tardíamente; quizá, en el siglo IV, coincidiendo con la primera oleada de las invasiones bárbaras. Puede deducirse tal cosa de los restos de columnas que se observan en la fábrica de las murallas".

Trabajan en las investigaciones arqueólogos y licenciados procedentes de las Universidades de Valladolid, Nacional de Educación a Distancia, Autónoma de Madrid..., con miembros del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y del Museo de Pontevedra.—Alberto SUAREZ ALBA.

ZARAGOZA.—En la localidad zaragozana de Cuarte aparecieron restos de tumbas visigodas. Ahora a aquel importante descubrimiento arqueológico se ha venido a sumar otro consistente en

bodegas, restos humanos y utensilios medievales y de épocas posteriores. Estos restos han aparecido en el paseo de Echegaray y Caballero, junto al río Ebro, cerca de la basílica del Pilar, a unos treinta metros de la muralla romana que rodeó la ciudad en los tiempos en que se llamaba Cesaragusta. El equipo de excavadores está formado por varios técnicos, entre los que figura don Miguel Beltrán, director del Museo Provincial de Zaragoza.

En el citado paseo se había cavado una profunda zanja destinada al colector general de la ciudad, lo que ha permitido también descubrir la continuación de la muralla romana que ha sido difundida profusamente en tarjetas postales.

El alcalde de la ciudad, doctor Horno, ha animado al equipo de excavadores a proseguir su tarea, sobre todo, teniendo presente que se va a celebrar en breve el bimilenario de la ciudad, y ha cursado un oficio a la Dirección General del Patrimonio Cultural dando cuenta de este hallazgo.

ZARAGOZA.—Una tumba visigótica del siglo VII, de hace unos mil trescientos años de antigüedad, ha sido descubierta después de unos días de trabajo en el término municipal de Cuarte, a unos diez kilómetros de la capital. Es la primera tumba visigótica que se descubre en la provincia de Zaragoza y la primera que ha aparecido intacta en la zona. Dentro de la misma se han descubierto dos cadáveres, el de una mujer y un niño. Lo más insólito y que da carácter de valiosísima pieza arqueológica es que el esqueleto del niño está intacto y conserva aún restos del tejido con el que fue amortajado.

La tumba es un agujero rectangular excavado en el suelo; en la oquedad excavada de dos metros por uno de ancho estaban colocadas las lajas, placas de arenisca y cuarcita. Las junturas de la tumba aparecieron con argamasa, lo que quiere decir que el uso de este sistema ya era habitual en la construcción.

La posición de ambos cadáveres también responde a un ritual de la civilización visigoda, y por ello se llegó a la conclusión de que eran madre e hijo. El citado ritual consistía en colocar al hijo muerto entre las piernas de la madre, lo que explica que el primer cadáver tuviese las piernas por encima de la cabeza, colocadas así para dejar espacio al cuerpo del niño, que sería enterrado posteriormente.

Tras el extraordinario descubrimiento, es de esperar que las investigaciones continúen a buen ritmo para poner en la superficie el impresionante resto de civilización visigótica de la que ahora se ha tenido una primera prueba.

Dirige los trabajos de excavación el director del Museo Provincial de Zaragoza, don Miguel Beltrán Lloris, en unión de un equipo de técnicos.—Mariano BANZO.

ZARAGOZA.—En las excavaciones que se están realizando en un cerro cercano al casco urbano de Calatayud, donde se encuentran enclavados los restos de su antigua urbe romana denominada Bilibis, se han descubierto los primeros vestigios de un teatro romano. Enterradas las columnas y los capiteles, han empezado a salir a la luz los primeros indicios racionales de la existencia de este monumento. El director de las excavaciones, profesor Martín Bueno, ha manifestado que confía poder reconstruir buena parte de estos restos.

Las excavaciones de Bilibis dieron comienzo a buen ritmo hace ahora dos años.

Han sido incoados expedientes de declaración de monumentos histórico-artísticos de carácter nacional a favor de: Casa de la Lonja, en León. El Alminar de la villa de Archez, en Málaga. El Alminar de la villa de Salares, también en Málaga. La iglesia parroquial de San Francisco Solano, en Montilla (Córdoba). Grajal de Campos, en León.

También ha acordado dicha Dirección General tener incoados los siguientes expedientes de declaración de paraje pintoresco: la villa de Argomaniz (Alava). Y de conjunto histórico-artístico para Agreda (Soria) y Simancas (Valladolid).

Han sido declarados conjuntos histórico-artísticos de carácter nacional: la iglesia de Santa Florencia, en Berzocana (Cáceres) y la capilla y el palacio de Sobrellano o del Marqués de Comillas, en Comillas (Santander). La iglesia parroquial de Erustes (Toledo). Asimismo, se declaran de utilidad pública las obras y servicios necesarios para la mejor conservación y revalorización de la zona este del monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos).

La Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia, ha declarado también monumentos provinciales de interés histórico-artístico al Castillo-torre o Desbach, en Celdrá (Gerona), y a la de "Can Sentroma", en Tiana (Barcelona). Así como el Palacio de Requesens de la misma ciudad.

Las torres de Resemblach y de Vaillos, de estilo gótico y situadas al sur de la ciudad de Elche (Alicante), han sido declaradas monumentos locales de interés histórico-artístico. La medida ha sido tomada por la Dirección General del Patrimonio

nio Artístico y Cultural (Ministerio de Educación y Ciencia), para someter dichos monumentos a la protección y vigilancia del Ayuntamiento de Elche.

MUNDIAL

ATENAS.—El Hermes de Praxiteles, una de las estatuas más famosas de la antigüedad griega, ha sido hoy trasladada a un nuevo Museo, en la antigua Olimpia, ha informado un miembro del servicio arqueológico griego.

El traslado se aceleró en vista de la serie de incendios forestales que estaban devastando la zona en torno al lugar en que se desarrollaron los primeros juegos olímpicos, y que amenazaban el tesoro artístico que encerraba el Museo.

ATENAS.—Arqueólogos griegos que realizan excavaciones en un cementerio prehistórico de Creta han descubierto una tumba de hace 3.300 años.

La tumba pertenece a una acaudalada mujer del período micénico, según el doctor Sakellariakis, director de las excavaciones.

El cadáver estaba depositado en un ataúd de madera, colocado en el suelo de un sepulcro cavado en la roca, y envuelto en ropas con ornamentos de oro. Junto a él han aparecido utensilios de oro y bronce, más un total de 160 pequeños objetos, también de oro, entre los que figuran sujetados de cabellos y joyas.

La tumba es el cuarto descubrimiento de esta clase perteneciente a la edad de Bronce. Al igual que las anteriores, está situada a 16 kilómetros al sur del Palacio de Knosos y forma parte de un enterramiento que se utilizó desde el año 3.500 hasta el 1.300 antes de Cristo.

ATENAS.—Un equipo arqueológico griego ha localizado en el fondo del mar un barco de la Edad del Bronce, construido hace unos cuatro mil años. Se cree que se trata del naufragio más antiguo del mundo, hasta ahora conocido, ha declarado hoy el presidente del Instituto Arqueológico Griego de Marina, George Papathanassopoulos.

El arqueólogo norteamericano, especializado en exploraciones submarinas, Peter Throckmorton, ha situado el naufragio entre las islas de Hudra y Spetsae, cerca de Dekos.

Dentro del barco se han encontrado ánforas griegas que fueron construidas de 12.000 a 2.500 años antes de la Era Cristiana.

Papathanassopoulos ha declarado que se trata del naufragio más antiguo hasta ahora conocido y que, debido a las buenas condiciones en que se encuentra el barco, podría dar nuevos conocimientos sobre la construcción de barcos, el desarrollo de comercio y sobre otros elementos importantes de ese período.

ATENAS.—Arqueólogos griego-chipriotas han descubierto, al sur de Chipre, dos templos micénicos de 3.200 años de antigüedad.

Con ellos son cinco los templos descubiertos en Kition, el único lugar en el que han continuado las excavaciones desde que las tropas turcas invadieron el norte de la isla en julio de 1974.

"Cientos de refugiados del norte de la isla, algunos expertos excavadores han estado colaborando en "Kition", dijo el doctor Vasso Karageorghis.

Chipre, una importante fuente de cobre en tiempos prehistóricos, exportaba este metal a Egipto y al Medio Oriente, según los arqueólogos colonizadores micénicos, procedentes de Grecia desarrollaron la industria del cobre y fortificaron ciudades como Kition y Enkomi, a finales de la edad del Bronce.

ATENAS.—Un grupo de arqueólogos ha descubierto en el fondo del mar Egeo los restos de un barco hundido hace más de 4.000 años, cerca de la isla de Spetsae, informa un portavoz del Instituto de Arqueología Marina.

El descubrimiento de este naufragio, que se considera el más antiguo en su género, tuvo lugar este verano durante un seminario científico en el Golfo de Hidra, patrocinado por la National Geographic Society, ha declarado el presidente del Instituto, George Papathanassopoulos.

En el lugar del naufragio se han encontrado y recuperado unas 25 piezas de alfarería, del primer período de la edad del Bronce (unos 2.800 a 2.000 años antes de J.C.). Varios fragmentos proceden de las islas Cícladas, donde existían florecientes comunidades que exportaban sus trabajos de alfarería y de metal.

PRAGA.—Se han confirmado teorías sobre una población densa de Europa Central hace 7.000 años. Arqueólogos checoslovacos han dado a conocer que en Vedrovice, cerca de Moravsky Krumlov, se ha encontrado un cementerio que data del quinto milenio antes de Cristo.

Se descubrieron 14 tumbas ovales con los esqueletos en cuclillas en dirección de sudeste o noroeste. Contenían instrumentos de piedra y hueso, alhajas y vasijas de cerámica.

QUITO.—Una misión arqueológica española, presidida por el catedrático de la Universidad de Madrid, José Alcina Franch, iniciará en los próximos días la restauración de las ruinas incas en Ingapirca, en la región austral del país.

La misión hispana ejecutará el trabajo de restauración de las ruinas de Ingapirca en cumplimiento del convenio de cooperación técnica y cultural existente entre el Ecuador y España.

EL CAIRO.—Un grupo arqueológico egipcio ha descubierto una tumba en Sakkara, al sur de El Cairo, que se cree pertenece a la época de la 18 dinastía, hace 33 siglos, ha informado el egiptólogo Ali Joly.

Joly, supervisor de los trabajos arqueológicos egipcios, ha dicho que por las inscripciones observadas en el umbral de la tumba es posible que sea la de Horemheb, poderoso general de la época de Tutankamen.

Horemheb se convirtió más tarde en Faraón, ha dicho Joly. La tumba fue construida a mediados del siglo 14 antes de J.C.

HAIFA.—Un grupo de arqueólogos que realizan excavaciones en la parte antigua de la ciudad de Jerusalén, ha descubierto un Palacio que se cree perteneció a una reina de Mesopotamia hace 1.900 años, según las declaraciones del jefe de la expedición, Benyamin Mazar.

Mazar declaró que el palacio, de dos pisos, pudo pertenecer a la reina Helena, que se convirtió al judaísmo, trasladándose a Jerusalén en el año 30 d. J.C.

Añadió que el palacio, que ocupa una extensión de mil metros cuadrados, fue destruido junto con el templo judío adyacente cuando los romanos conquistaron Jerusalem en el año 70 d. J.C.

TRIPOLI.—Un templo datado en el siglo VII a. de J.C. ha sido descubierto en Sabatra, ciudad situada en la costa Mediterránea de Libia, en la que ya existe una antigua ciudad romana.

El templo, que ocupaba una superficie de alrededor de una hectárea, contiene diversos objetos de gran valor histórico, como por ejemplo un sarcófago y una vasija de barro con una inscripción en fenicio.

MOSCU.—Arqueólogos soviéticos han descubierto los restos de un emplazamiento de la época del neolítico, cuyo origen se remonta a hace 4.000 años, cerca de la costa oriental de la Unión Soviética, informa Tass, en un despacho procedente de Vladivostok.

La aldea neolítica comprende una serie de estructuras rectangulares, ninguna con menos de 50 metros cuadrados. Entre los hallazgos hay numerosos utensilios de piedra.

MOSCU.—Un científico soviético ha descubierto vestigios de vida orgánica en el interior de la Tierra, cuyo origen haría retroceder el comienzo de la vida en el planeta a más de mil millones de años, informa la agencia Tass.

Boris Timofeyev, paleontólogo de Leningrado, encontró restos de plantas unicelulares en una muestra de roca extraída de un punto situado a seis kilómetros de profundidad.

Timofeyev fecha su hallazgo en el comienzo de la Era Proterozoica, hace unos dos mil millones de años. Anteriormente no se conocían restos orgánicos superiores en antigüedad a los 600 ó 700 millones de años.

PARIS.—Un equipo de especialistas de la Universidad de Burdeos ha descubierto en la localidad de Trentels (Valle del Lot) una pintura rupestre de aproximadamente 16.000 años.

Se halla la pintura en una gruta y representa una cabra montés, en el mismo lugar se han encontrado armas y utensilios de sílex y de hueso que serán estudiados para precisar la época exacta a que pertenecen.

LIMA.—Un enigma arqueológico constituye la ciudadela inca de Mesoj-Llajta, (ciudadela del jaguar), descubierta en forma

casual por un grupo de once expedicionarios, en agosto de 1958, y que fue divulgado recientemente. Dicha ciudadela está situada en la selva alta del ex latifundio de Echarate, en los valles de la Convención, del departamento de Cuzco, a unos 1.000 kms. al sureste de Lima, en la zona oriental del río alto Urubamba.

La ciudadela descubierta durante una expedición en pos de la legendaria Paititi, está a dos jornadas de viaje, desde la misión dominicana de Chirumbia a 330 kilómetros de Cuzco.

Los casuales descubridores sólo permanecieron un día en el extenso grupo arqueológico, cubierto por la maraña del follaje.

Los expedicionarios apreciaron las murallas extensas, andenerías (escalones hechos en el terreno con fines de cultivo), recintos y una plazaleta que aparecen sobre la densa capa del follaje asentado en centenares de años.

Jorge Garcés Allende y Antonio Escobar, integrantes de la expedición dijeron que los bloques de roca son alargados y oblongos, teniendo algunos de ellos forma rectangular.

Por su parte, Escobar señaló que, en algunos sectores de la ciudadela, observaron jambas y umbrales de regular dimensión, con ensamblaje ajustado. Agregó que las andenerías son amplias a gran profundidad, en una quebrada.

La expedición sitúa los vestigios de la vía imperial de los incas hacia el Antisuyo y el Contisuyo (dos de las partes en que se dividía el imperio inca), donde probablemente hay más ciudades, tambos (almacenes de víveres) y poblados pequeños. El follaje se ha asentado en capas de un metro cincuenta a dos metros cincuenta más o menos, cuya remoción no reviste dificultades.

Los petroglifos con relieves de jaguares, serpientes y otros totems, de la ciudadela de Mosoj-Llajta, muestran el cuidado y preocupación en la talla de la roca, asimismo, la expedición encontró sectores de piedra pizarra o laja, cuidadosamente ensamblados.

Hasta la fecha no existía referencia precisa sobre la ubicación de esta ciudadela, ni estudio arqueológico especializado por lo cual este descubrimiento tiene tanta importancia como el de Machu Picchu, entre 1910 y años siguientes, sobre el área de influencia del imperio Tahuantinsuyo, dentro de la Selva alta afirma el Comercio.

Integraron la expedición que descubrió Mosoj-Llajta, 11 miembros, de los cuales han muerto tres.

ROMA.—Sobre el tema "Los Monumentos cristianos pre-constantinianos" dieron comienzo en Roma los trabajos del Noveno Congreso Internacional de Arqueología Cristiana.

En su discurso inaugural el rector del Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana, padre Ferrua, recordó la actividad desarrollada y los numerosos descubrimientos arqueológicos llevados a cabo en estos años. Además del famoso sepulcro del Príncipe de los Apóstoles, debajo de la Basílica de San Pedro, se han sacado a luz catacumbas enteras: como la de los santos Gordiano y Epimago, en la vía latina, y otra en sus proximidades. Esta última, a causa del hallazgo de 150 pinturas del siglo IV en perfecto estado de conservación, ha sido definida la pinacoteca del arte paleocristiano.

Además de los aspectos específicos del tema general, durante el congreso serán presentadas comunicaciones sobre otros temas y serán exhibidas piezas arqueológicas halladas en Yugoslavia, en Jerusalén y en el Líbano.

CIUDAD DEL VATICANO.—Los cardenales Gabriel María Garrone y Sergio Guerri presidirán los funerales del arqueólogo Enrico Josi, muerto en Roma, a la edad de noventa años.

Enrico Josi era conocido en todo el mundo como uno de los mayores especialistas en arqueología cristiana. Nacido en Roma, formó parte de la Fundación del Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana, fundado por Pío XI en 1925, desde su fundación, y fue rector de la institución desde 1967 a 1970. Desde 1941 a 1950 fue uno de los cuatro miembros de la Comisión encargada de realizar las excavaciones bajo la Basílica Vaticana para encontrar la tumba de San Pedro.

SAMARKANDA.—En la reconstrucción de un canal en el valle del río Saravshan, cerca de Samarkanda, se han descubierto herramientas primitivas que, según la opinión de arqueólogos soviéticos, tienen de 40.000 a 60.000 años. Se supone que se ha descubierto el poblado más antiguo hasta ahora encontrado en Asia Central.

DAMASCO.—Un mosaico de colores de la época de los romanos ha sido descubierto al disminuir el nivel de la presa del Eufrates en el noreste de Siria, informan fuentes oficiales.

El mosaico, en el que están representadas escenas de anima-

les, está en perfectas condiciones y ha sido trasladado al Museo de Aleppo.

DAMASCO.—Quince mil tabletas de barro con inscripciones en caracteres cuneiformes del idioma sumerio —desconocida lengua semítica extinguida en el siglo III antes de Cristo— han sido descubiertas por un equipo arqueológico italiano. Al parecer, pertenecen a los archivos de la antigua ciudad estado de Ebla, llamada hoy Tall Mardih, al sur de Aleppo (Siria), que floreció dos mil trescientos años antes de Cristo. Las inscripciones corresponden a cartas diplomáticas, militares y comerciales y vocabularios para escolares.

THAILANDIA.—La revolución agrícola y la civilización de la edad del bronce hicieron su primera aparición en el valle del Mekong, y no en Egipto, declaró en Melbourne el arqueólogo australiano John Cox.

En 1968 los habitantes de Ban Chiang descubrieron por casualidad restos de una civilización muy antigua. A partir de 1972 el Gobierno tailandés inició excavaciones científicas que permitieron descubrir restos de una civilización agrícola y la utilización del bronce. Cox estima que estos restos se remontan a unos cuatro mil quinientos o cinco mil años antes de Jesucristo, es decir, quinientos años más de antigüedad que el bronce de Egipto.

CARACAS.—Un cementerio arqueológico pre-hispánico fue localizado en los límites del Estado Falcon-Zulia, al occidente del país, por el arqueólogo venezolano Efraín Hurtado.

En el lugar conocido por "Fundo el Invencible", se encontró un cementerio indígena que cubre un área de diez mil metros cuadrados, siendo este hallazgo de tal magnitud que jamás se había encontrado en Venezuela otro similar.

El arqueólogo venezolano manifestó que "este hallazgo nos permitirá establecer las posibilidades culturales de los habitantes pre-hispánicos de Venezuela".

Los objetos encontrados hasta el momento son: figuras de barro, vasijas, funerarias, cráneos humanos y utensilios metálicos, que se calculan datan del año 1.150 al 1.500 después de Cristo.

Las excavaciones estarán orientadas por la Universidad del Estado Zulia, la Gobernación y el Instituto Zuliano de Cultura.

WASHINGTON.—Científicos norteamericanos han encontrado los restos de una hoguera y cacharros de piedra que parecen demostrar la presencia humana más antigua en América.

Trozos de carbón rudimentario y utensilios, que datan de hace 16.000 años, se han descubierto en las excavaciones en torno a una gran roca que aún hoy sirve de refugio, a 40 kilómetros de Pittsburgh, en el Estado de Pensilvania, no lejos de Washington.

El doctor James Adovasio, que ha dirigido los trabajos, ha informado que el descubrimiento apoya la teoría de que seres humanos procedentes de Asia llegaron a América 30.000 años antes de Cristo cruzando el estrecho de Bering.

Otros hallazgos arqueológicos en el continente americano insinúan la presencia del hombre en etapas anteriores a la de Pittsburgh, pero la evidencia aún no está científicamente comprobada.

MEDICINA

EL CAIRO.—La misteriosa enfermedad que la prensa mundial denominó "la maldición de los faraones", debido a las inexplicables muertes de los descubridores de diversas tumbas faraónicas, ha sido identificada. Según el doctor Geoffrey Dean se trata de la histoplasmosis o enfermedad de las cavernas; dicha enfermedad es producida por un hongo que crece en los excrementos secos de los murciélagos. El doctor Dean cree que Howard Carter podría fácilmente haber adquirido la inmunidad a la enfermedad a causa de un ataque que no le produjo efectos mortales.

BUDAPEST.—El dedo del hombre no ha experimentado ninguna clase de cambio genético en los últimos cinco mil años, ha constatado el dermatólogo húngaro doctor Gyorgy Cseplak, arqueólogo y turista apasionado.

El doctor Cseplak encontró fragmentos de cerámica de cinco mil años de edad en Hungría del Norte con impresiones digitales bien distinguibles. Se trata de vestigios de pulgares de manos derechas.

DETROIT.—Glóbulos blancos y rojos de sangre, de dos mil doscientos años de antigüedad, pero perfectamente intactos, han podido ser observados a través del microscopio electrónico al practicarse la autopsia a una momia egipcia, según han comunicado investigadores de la Universidad del Estado Wayne, de Detroit (Michigan).

Es la primera vez, según el doctor Jeanne, médico patólogo de la Universidad, que células sanguíneas de una momia han podido ser observadas con su estructura perfectamente intacta.

ANTROPOLOGIA

PERU.—En el trapecio amazónico del Perú, Brasil y Colombia está diseminada la tribu de los ticunas, cuyos miembros tienen características físicas comparables a las de los habitantes del Japón, Filipinas, China, Mongolia, Siberia, Tibet y Corea y en cuyo dialecto se utilizan vocablos muy parecidos a muchos de los que se emplean en dichos países orientales, especialmente el Japón. Tal tesis fue sustentada durante una conferencia sobre "Las odontomutilaciones en selvícolas peruanos" sustentada por el Dr. Francisco Rodolfo Vázquez Soto, decano del Colegio de Odontólogos del Perú.

El Dr. Vázquez afirmó que dichas similitudes físicas e idiomáticas permiten la posibilidad de aceptar como válidas las teorías de Paul Rivet y Alex Hrdlicka entre otros, sobre el origen asiático del hombre americano.

Explicó el odontólogo que al realizar estudios en la selva peruana sobre las mutilaciones dentales pudo confirmar la similitud que existe entre las características físicas de los ticuna y los pobladores de dichos países asiáticos.

Entre las características externas mencionó la estatura, más o menos mediana (1,60 m), el cutis color cobrizo pálido, la cabellera gruesa y lacia de color negro, la cabeza más o menos redonda (braquicéfala), barbilampiños, los labios más o menos gruesos, los ojos negros con pliegues epicentricos, pómulos salientes, etc.

Al referirse a las mutilaciones dentales practicadas por los ticuna dijo que éstos se afilaban los dientes hasta darles forma cónica, utilizando instrumental rudimentario, y que algunos lo hacían para embellecerse o diferenciarse de otras tribus y para evitar las caries producidas por los cuerpos extraños que quedan entre los dientes después de comer.

Sobre el dialecto de los ticuna afirmó: me llamó mucho la atención oírles hablar, pues sus palabras tenían mucha similitud con las del idioma japonés, y poco faltaba para confundirles física y fonéticamente con pobladores del continente asiático.

TANZANIA.—Hasta ahora, según las investigaciones antropológicas más modernas, el hombre tenía una antigüedad aproximada de un millón de años —la calota de "Niño de Taung", en Sudáfrica, dio ese período de tiempo a la prueba del carbono 14—. Pero ahora esta teoría ha quedado desfasada con el reciente descubrimiento de la doctora Mary Leaky —hija del famoso doctor Leaky, que fue quien precisamente halló hace treinta años la citada calota— de esta mandíbula inferior de un homínido joven, que debió existir hace más de tres millones y medio de años. El hallazgo ha tenido lugar en Tanzania, en donde los antropólogos sitúan la "Cuna de la Humanidad". En la mandíbula puede apreciarse un diente permanente empujando a otro de leche.

PALEONTOLOGIA

NEUQUEN.—Resto: fósiles de dinosaurio, fueron hallados en las inmediaciones del lago Pellegrini, a 25 kilómetros al noroeste de esta ciudad.

Se trata de la mayor parte de un gran esqueleto: la columna vertebral, la cadera y los dos fémures, es decir, las grandes articulaciones en posición de un dinosaurio de alrededor de 15 metros de largo.

El hallazgo de los restos del gigantesco animal, de la familia de los "titanosaurios", fue realizado por el director del Museo Provincial de la vecina ciudad de Cipolletti, Roberto Abile.

Los restos —se dijo— revisten gran importancia porque en muy contadas ocasiones, como en este caso, se ha encontrado una columna vertebral casi completa en su parte más importante.

BUARAMANGA.—Los restos de un mastodonte, que vivió en la era antiluviana, fueron hallados en las inmediaciones de Bucaramanga, capital de la provincia de Santander, por el médico y arqueólogo colombiano Jaime Mantilla Arenas, según se anunció.

En excavaciones realizadas por el profesional permitieron la localización de un colmillo y el fósil de un gigantesco animal herbívoro de cinco metros de altura y 20 toneladas de peso aproximado.

Los estudios realizados sobre el esqueleto mencionado permitieron determinar que correspondían a un elefante primitivo, más conocido como "mastodonte".

El médico y arqueólogo Mantilla Arenas, dijo que los restos del paquidermo fueron desenterrados en un punto intermedio entre la población de Zapatoca y Bucaramanga, donde se continuará excavando en busca de nuevos fósiles.

Igualmente, informó que algunas partes del esqueleto localizado serán enviadas al Instituto de Historia Natural de Munich, en Alemania Federal.

ANTOFAGASTA.—Restos de lo que parece ser un petosaurio, reptil volador, cuya edad aún no ha sido precisada fueron encontrados por hombres ranas en la zona costera cercana a este puerto chileno situado a 1.300 kilómetros al norte de la capital.

Los restos del animal prehistórico fueron encontrados a unos 20 metros de profundidad.

Los hombres ranas lograron primero rescatar parte de la cabeza del reptil, la cual mide casi un metro de largo por unos sesenta centímetros de ancho.

El mismo equipo proseguirá en el transcurso de las semanas las tareas para lograr el rescate del resto que puede ser un "petosaurio" según indicaron científicos de la Universidad local.

MOSCU.—Restos fósiles del antiguo hipopótamo o coryphodonte, que vivió en el período paleocénico, de siete a diez millones de años atrás, han sido encontrados por una expedición de paleontólogos soviéticos y mongoles en pleno desierto del Gobi, quizá el más desolado de la tierra por su extrema sequedad.

Es ésta la primera vez que se encuentra en Asia Central un fósil de coryphodonte, que presenta por cierto gran afinidad con los fósiles hallados en América del Norte. El descubrimiento tiene además el interés de confirmar que en el paleoceno, el último período húmedo en la historia de Asia Central, hoy país de desiertos y estepas, la depresión del Gobi era una cálida llanura pantanosa con espesa vegetación.

MOSCU.—Científicos soviéticos han encontrado los restos de un mamut, un rinoceronte, un bisonte y otros animales congelados bajo el hielo de Siberia, en lo que parece ser una trampa utilizada por cazadores de la prehistoria.

El grupo de científicos que examina a los animales, descubiertos cerca de Chersky, sólo puede explicarse el hallazgo de tantos animales juntos, porque cayesen en una trampa tendida por cazadores de la época.

SYDNEY.—Han sido hallados en Queensland fósiles de animales cuya existencia se desconocía hasta ahora. Se calcula su antigüedad en cuatro millones y medio de años.

Los fósiles de los animales descubiertos pertenecen al género de los coalas y canguros, entre otros.

Se ha mantenido en secreto el lugar del hallazgo, con el fin de comprobar si aparecen nuevos restos fosilizados.

TECNICAS DE PROSPECCION

Computadores electrónicos, detectores nucleares, cámaras fotográficas instaladas en satélites artificiales, el sonar, el tratamiento con aminoácidos de vestigios de hace millares de años, "termoluminiscencia", son algunas de las técnicas prácticamente secretas hasta hoy como utensilios de trabajo en este campo del saber, que han sido incorporadas a la investigación de los secretos más ocultos de la Humanidad y que han dado nacimiento a lo que, en Estados Unidos, comienza a denominarse como la "nueva arqueología", cuyo nacimiento pudiera remontarse veinticinco años atrás, cuando Willard Libby, de la Universidad de Chicago, inició el estudio de restos arqueológicos con el carbono-14.

COMENTARIOS

Estimo que en las bibliotecas particulares de todo arqueólogo profesional o aficionado será fácil encontrar a partir de ahora la obra de Glyn Daniel "Historia de la Arqueología" publicada en España por "ALIANZA EDITORIAL".

El libro no tiene desperdicio y es un completo manual en el cual tanto el profano como el erudito no dejan de encontrar conocimientos aprovechables.

Comienza reconociendo a coleccionistas y anticuarios como pioneros de rudimentarias y a veces un tanto vandálicas excavaciones y que fueron al moderno arqueólogo algo así como los alquimistas con relación a nuestros químicos, para continuar haciendo historia de la eterna polémica, un tanto bizantina según los criterios, de las dataciones y divisiones cronológicas, manteniéndose en general imparcial y ecuánime ante un problema en que sentar cátedra puede convertirse en pedantería con el transcurso del tiempo.

Recoge las mil definiciones de la palabra Arqueología a sabiendas de que el lector puede aún encontrar alguna más de su gusto y hace un interesante estudio de la evolución de los conceptos en los dos últimos siglos en que realmente se estudia la Arqueología como Ciencia.

No se escatiman las referencias a autores, arqueólogos y textos literales de obras, constituyendo de por sí una riquísima referencia bibliográfica de obras de consulta entre las cuales apenas si echamos de menos algún volumen. Las citas textuales y descripciones detalladas de los descubrimientos de Altamira, de los enterramientos reales de Ur, de los laberintos cretenses y de la tumba de Tut-Ankh-Amon, no por conocidos dejan de deleitar apasionadamente como una novela de aventuras. En tal sentido es particularmente interesante la narración que hace Belzoni de sus expoliaciones en Egipto y otros tantos textos que son una auténtica antología del género arqueológico.

El libro se lee con facilidad, en un estilo literario que lo hace asequible a todos los públicos, y al recoger los criterios de arqueólogos de épocas y tendencias dispares, no deja de presentar un divertido antagonismo en el que el autor sabe manifestarse imparcial, dejando al lector sacar sus propias conclusiones.

Resista la tentación de transcribir los datos que recoge a su vez

de Worsae, quien escribía en 1843 refiriéndose a los túmulos de Dinamarca: "¿Destrozaremos pues, sin miramiento alguno aquellos venerables restos de tiempos antiguos, sin ninguna consideración para nuestros descendientes? ¿Quebrantaremos la paz de los muertos para lograr unos frutos exiguos? ... Si un túmulo ha de ser forzosamente destruido, antes debería hacerse una descripción detallada..."

Naturalmente no falta una descripción concisa del descubrimiento de Troya, con las mismas palabras de su autor, pero se omite prácticamente toda referencia a la interesante arqueología americana y a las primitivas excavaciones pompeyanas de un Coronel de Ingenieros español de la Corte napolitana de Carlos III... Igualmente creo que sobre Stonehenge hubiera podido extenderse más, pero esto no son más que estimaciones personales, que no restan un ápice el reconocido valor de la obra en la que se llegan a exponer los principios aerofotográficos y de datación del carbono, con profusión de cuadros y tablas, así como algunos grabados que suplen las fotografías que sin duda hubieran incrementado excesivamente los costes del libro y que puesto a la venta es de 160 pesetas.

¿DONDE NACIO LA EDAD DEL BRONCE?

Haciéndose eco de los más recientes descubrimientos en THAILANDIA, publica el 30-X-75 en "YA" JOSEPH ALSOP un artículo analizando las excavaciones de BAN CHIENG, patrocinadas por la Universidad Americana de FILADELFIA.

Según parece las campanas, brazaletes y hachas de bronce fueron fabricadas entre el 3.500 y el 4.500 a. de J.C., con ello se pone en duda la teoría aceptada hasta ahora de que la Edad del Bronce comenzó hacia el 2.500 y precisamente fuera el ORIENTE MEDIO el lugar de su invención, habiendo pasado a CHINA 500 años después.

El hallazgo se hizo como consecuencia del envío a los laboratorios de FILADELFIA de material arqueológico perteneciente a la Princesa CHUNUCHOT, de la familia real tailandesa, al objeto de investigar su antigüedad. Los arqueólogos americanos indagaron su procedencia y obtuvieron autorización para excavar BAN CHIENG donde también han aparecido adornos de oro y plata.

Puede ya determinarse que ya se cultivaba el arroz, base de la alimentación asiática hoy día, como prueban las ofrendas aparecidas en los enterra-

mientos. Pero aún se pone en entredicho la antigüedad determinada con las pruebas de termoluminiscencia y carbono 14 al no ser estos métodos universalmente aceptados.

EL TESORO DE LOS ESCITAS

El número 1378 de "PARIS MATH" dedica un artículo magníficamente ilustrado a la exposición celebrada en PARIS sobre Arte Escita.

Tras una exposición del escenario geográfico donde tuvo lugar la civilización escita, en el Sureste de EUROPA, describe la marcha nómada de la caballería de aquellas estepas acompañadas de toda la población en carromatos, viviendo, sin más construcciones estables que los túmulos sepulcrales.

El articulista sigue a HERODOTO en la descripción de las ceremonias de enterramiento de los jefes escitas, junto con sus tesoros, esposas y servidores, rodeados de caballos y jinetes empalados y celebrando los aniversarios con parecido ceremonial.

Aventura la hipótesis de su procedencia del TURQUESTAN y glorifica sus expediciones aventureras azotando las estepas y países sedentarios, arrancando la piel de sus enemigos y bebiendo en los cráneos de los vencidos y su desaparición en CRIMEA entre la potencia de macedonios y sármatas en el siglo III d. de J.C.

La extraordinaria belleza y realismo de los objetos de oro, esmalte y seda con sus escenas de guerra y caza son de un refinamiento que obligan al autor a poner en duda la calificación de bárbaros que se les atribuye y que ponen de manifiesto la influencia cultural de sus contemporáneos y rivales persas y griegos.

La colección, iniciada por PEDRO EL GRANDE, da lugar a numerosos descubrimientos y excavaciones de KURGANES en SIBERIA y orillas del MAR NEGRO, como la colonia griega de OLBIA donde se realizaba un floreciente intercambio comercial de pieles, pescado, minerales y esclavos contra el aceite, el vino y productos helenos. Posteriormente entre los helenos de la Meseta de ALTAI han podido recuperarse en buen estado 5.000 objetos de madera, tejidos y cuero que en otras latitudes más cálidas hubieran desaparecido.

TICUS HELMAN

